

مكتبة شيخ الروحانيين
الشيخ عطية عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٢٨

٢٤٨٠

کتاب فی علم الہدایہ و التذہیب

مکتبة شیخ الروحانیین

الشیخ عطیة عبد الحمید

البراق

٢٢٢٣٨ - ١٠٢٠١٠٢

٦٨ م

١



هذا كتاب في علم الرمل والاحكام
الحاج محمد محمود مجنونى
الملكى عنده الرمزى طريقة

٤١٦٢٢
١٨٨١
م

مكتبة شيخ الروحانيين
الشيخ عطية عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

٢٢٨٠
١٢٢٢
د. د

الاول والسابع والعاشر والحادي عشر
واخرج منهم شطرين ومنهم شغل

مرة مرضى المريض ضرب الاول مع الثاني واخرى منهم شغل واضربه مع الثاني واخرج منهم
شغل واضربه مع الثاني عشر واخرى منهم شغل حسب هذا الجدول

| | |
|---------|--------|
| الاسماء | الجمع |
| الشهور | السنين |

الماضي من الله تعالى او من الارض ولد من الرايح والثاني شغل ومن الثاني
والحادي عشر شغل واخرى منهم شغل فان كان شهيدا كان من الله
وان كان نجسا كان من الارض

نحت الاساق بعد ضرب الحادي عشر يدل على النحت في اول الصفر فان كان نجسا
فهو نجسا او سدا فهو سدا والتاسع وسط الصفر والرابع اخر الصفر

الاشكال الفارغة والبلانة
الفارغة خمسة البياض والجودله والانكس والفقلة

البلانة خمسة الاحيان والرائة والنقران والحشر الاعد الموت والزوال فانها غلبة عبد السيد
واما في الدولة والشرف فملانه
الثوابت ثلاثة الجماع والاجتماع والطريق ومنهم من زاد الفقلة

مقتلته ثلاثة في كفايل
بياض وجودلة تماقل نكسها
له راية احيانا لم تنزل
وامتداه والقض في العيس والقي
جماعتهم والاجتماع صريقتهم

اذا كان الخامس والسابع والرابع عشر شهيدا
تقضى الحاجة واذا كانت خمسة لا تقضى

عن عقارن
وراضي

عن نفس
الاسماء
في حاله
الحاجة
تقضى
املا

عن مريض
هل يقضى
او يموت
وعاقبه لاس

يتم الامر
تضا الحاجة

حكم الصلوات
ما يذاع
القرآن

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٦
- ٧
- ٧
- ٨
- ٨
- ٩
- ١٠
- ١٠
- ١٠
- ١١
- ١٢
- ١٢
- ١٣
- ٢٠
- ٢١
- ٢٣
- ٢٤
- ٢٥
- ٢٦
- ٢٧
- ٢٨
- ٢٩
- ٣٠
- ٣١
- ٣٢
- ٣٣
- ٣٤
- ٣٥
- ٣٦
- ٣٧
- ٣٨
- ٣٩
- ٤٠
- ٤١
- ٤٢
- ٤٣
- ٤٤
- ٤٥
- ٤٦
- ٤٧
- ٤٨
- ٤٩
- ٥٠
- ٥١
- ٥٢
- ٥٣
- ٥٤
- ٥٥
- ٥٦
- ٥٧
- ٥٨
- ٥٩
- ٦٠
- ٦١
- ٦٢
- ٦٣
- ٦٤
- ٦٥
- ٦٦
- ٦٧
- ٦٨
- ٦٩
- ٧٠
- ٧١
- ٧٢
- ٧٣
- ٧٤
- ٧٥
- ٧٦
- ٧٧
- ٧٨
- ٧٩
- ٨٠
- ٨١
- ٨٢
- ٨٣
- ٨٤
- ٨٥
- ٨٦
- ٨٧
- ٨٨
- ٨٩
- ٩٠
- ٩١
- ٩٢
- ٩٣
- ٩٤
- ٩٥
- ٩٦
- ٩٧
- ٩٨
- ٩٩
- ١٠٠

للمريض
ترحيل الاول
الرقم احكام
في طلب الخواص
في الزوان
الهارب يوم املا
عن الغائب هل هو حي
او ميت والسفر
عن تعلم العلم
عن قديم الغائب
هل يشبه السلطان او
الامير في ملكه
في الرخص والفلا
المغائب هل هي ميت
المسافر يرجع سرقا
عن المسكرات
عن مال رقيقه
حركة انتقال في مكان
الى مكان
الحامل تضع ذكر وتثي
عن زواج وعي شركة
ارعيها
عن عيشة يربها
في مفردة السارق
هل ترجع السرقة املا
المراد به الزانية
حان الموت خنق
طول الدمع ام كسر
حكم الاحيان في املا
البهوت في املا
حكم الفصم الراحل
والجارح وبقيته
الاشكال

في حاله المولود
الحامل تضع
ذكر او انثى
ما تفرق الكرم
في المريض
في النظر والاملا
احكام
في الغائب
في رده
يا تفرق من
في الزوج
احكام المريض
بني الامور املا
حكم الجاهل
احكام
الفقيه والمفلس
الموت
ان حكم الثاني
في المدد
في الزوان
ما تفرق عند الزمان
السرقة نرجع املا
في المده
التجار حروا لصفه
الموت في رقيقه
احكام في التولية
هل الى التثبيت
في ملكه
في الزوان
الحاكمه والشركة

١٢٠
٧٩
١٢٢
١٢٣
٨٠
٩٥
١٠١
١١٤
٧٨
١٨
٨١
٥٨
١١١
٨٣
٤٧
٧٩
١٣٣
١٢٣
١٣٥
٨٥
٨٤
٩٥
٩٤
١٨

الحزب الغائب
اخفاص
في الخراج الضمير
في الزوان المصحح
حكم الفناص
الوجود المعلوم
للمريض
الصفحة او الجاهل
في الغائب
السفر ترجع املا
الاشكال البطني
والسود وغيره
حكم الفقلة في البيوت
حافره غياي
انثى وذكور الرمل
الحاجة تقضى
المال المفقود
قضا الحاجة
في الزوان
في الغائب
الاشكال الباردة
والياسه والحارة
والعقوبة
الاشكال البصر
راسود
الوجود والعدم
ما تفرق الضمير
في الزوان

المحاكمة
دائما
٧١
ب
هاله
في الغائب
البيوت
الغائب
في خروجه
املا
في الزوان
في الغائب
الاشكال الباردة
والياسه والحارة
والعقوبة
الاشكال البصر
راسود
الوجود والعدم
ما تفرق الضمير
في الزوان



اعلم ان النار مصادرة الهواء وعدها الماء ورجعها التراب
والهواضد يقه الماء وعده التراب ورجع النار
والما صديق الهواء وعده النار ورجع التراب
والتراب صديق الماء وعده الهواء ورجع النار

النار تحيا في الهواء وتسكن في التراب وتموت في الماء
والهوا يهيش في الماء ويسكن في النار ويموت في التراب
والما يهيش في التراب ويسكن في الهواء ويموت في الماء
والتراب يهيش في الماء ويسكن في النار ويموت في الهواء

الانسان ممول له عمل املا وله من آفة شغل فان كان الانسكى يكون
عمل وان كان غير ذلك فلا

1957

فأمد الحبة السوداء احييه البركة اذا دقت وطبخت
بالفسل النخل وشربة بالماء الحار اذا ابت الحما وادرت
البول والحصى واذا دقت وربطت بمخرقة من عتانة
ودام شمسها تقع من الزكام واذا تقع منها سبع
حبان في لبن امرأتين وصحت به صاحب اليرقان فاده
واذا شرب منها وزن مثقال افاده من ضيق النفس
واذا دقت منها والضماد يقع في الصرع البارد واذا
طبخت بخل وتمضمض بها نفعت من وجع الاسنان

فأمد من يال عن نفسه فمد عن النار ومن يال عن ماله
وتجارته فمد عن الهواء ومن يال عن قراشه وتجارته
وتقله وحركته فمد عن الماء ومن يال عن عاقبته
وعقاربه وورثته وغايبه فمد عن التراب الاول
والربع للسائل والسابع والعاشر للمسول

1957

Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم
اما بعد فهذا كتاب وممل وما هو

نكتته فيه تقرب النظر الاربع وتاد ان كانوا نارية فالقالب عليه الصفر
والصراع في الراس وهو من الحما والمطش وان كانوا الاوتاد هو اسه فالقالب
عليه الريح والرم وان كانوا ما يسه فالقالب عليه البلغم والقي
والبرد وان كانوا اترابيه فالقالب عليه السودة وضيغ النفس وربما
يطل بعض اعضايه من قبل الفالج نكتته **هل يطيب المريض ام لا**
الاول اضرب الرمل للمريض فانظر **شبهه** و**شبهه** و**شبهه** **اشي عشر** فان رآتهم
مكتبة شيخ الروحاني **الشيخ عتيبة عبد الله** **شبهه** **اشي عشر** فان رآتهم
الشيخ عتيبة **اشي عشر** فان رآتهم **اشي عشر** فان رآتهم
المريض ايضا فاخذ اشغال الهواسه وتظهر النقطة
المفتوحة من الفنا من الاربعه وتظهر كام نقطة مفتوحة فان كانت
في الاشغال السعيه فانها مده وان كانت اشغال نحس فهي
القطوعان نكتته **هل للمريض ذكر وانثى** فخذ في الاشغال
الاول وفي ٣ ان كان مذكرا فهو ذكر وان كان مونثه فهو انثى
وان كانوا صم عبيدا او اخرار فاخذ الشغل ٦٧٦ وهو بذلك
ثابته عليه اذا ضربت لاحد وضربت الخط فاطلب ضمير
في الاول وان كان سعيه وفي الثالث وفي خمسة وفي سبعة فميش
ما وجدت فاحكم به من شاماله اذا وجدت ضمير في الاول
فتشاهده في خمسة وان مطلوب في خمسة فتشاهده في الاول وان كان

وان كان مطلوب



وان كان مطلوب في ثلاثة فشاهره في سبعة وان كان في سبعة فشاهره في ثلاثة وهو اقوى الادله ولا زياده في مسايلها والمقطب هو الفالغ على جميع المسائل وهو صاحب الضمير وقال بعض تآخذ النقطة كثيرة وتقصرها وسقط منها **١٦** ومهما فضل ادخل به على الاشغال ثانيا فمهما انتهى اليه العدد فاطلب ضميرك منه واضرب الاول **١٦** فمهما ظهر لك منه شغل كان ذلك او تولد منه **٢٠ و ٢١** ومن الاول **١٦** فاعلم ذلك وان اردت تحقيق ذلك باختصار فاجمع في روس البنات شغلا واحكم عليه عما قال بعض باب **ترجيل الاول في بيوت الرمل** وهو اذا كان الاول في الثاني فان المأمول يقرب وهو صفت العاشق والمعشوق **وان ظهر الاول كتيبة شيخ الروحانيين في الثالث** دليل الحركات وشواهد النقل والسقوط عن الاشياء **شيخ عطية عبد الحميد** **٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨** المطلوبه **وان كان الاول في الرابع** دليل على صلا2 الهوايق والامر الذي انت راجيه وطالبه نكر من الاصل والاصحاب **وان كان الاول في الخامس** فهو دليل الفر2 في المحامات والصلح بين الاخصام والرفعه وهو دليل الاول والثالث الشاهد والريل الخامس **والاول في السادس** دليل العشق والسجن وعدم ما في اليد وخروج المطلوب ودليل المراد الحامل **والاول في السابع** دليل العداوة والخارج والفزله من الزوجة وهوييت الفراش **والاول في الثامن** دليل الخوف وعدم الامن واخر الورثة فان كان الثاني داخل والثامن خارج فاحكم للمسائل على المسؤول بما يطلب **الاول في التاسع** فهو دليل على الحج وان كان شغلا ترايبا دليل الرجعة وان كان

وان كان شغلا داخل فهو دليل الامانة وان كان شغلا هو اييا فهو دليل الاسفار وكل فر2 الاولاد **الاول في العاشر** دليل على صحة الجسم ويدل على صلا2 الاسباب **وان ظهر الاول في الحادي عشر** بلوغ الرجال وان دخلا ادرك وان كان خارجا ادركه على البعد وهو دليل السلامة مع الاصدقاء والاصحاب **الاول في الثاني عشر** دليل على البعد والمطالب والمطلوب السائل والمسؤل **الاول في اربعة عشر** يدل على التقص والتكليف وعلى ما ينسب المطالب والمطلوب والسائل هو المطلوب **الاول في الخامس عشر** فهو دليل غير المسؤل ويدل على السائل **الاول في السادس عشر** على خروج المسؤل من يد السائل او من مكانه ومن يله بسالة في طلب الحج ارجح انظر الى الاول ان كان سعيه داخل خلا واتصلت في البيوت السعيدة فانظر في الاوتار واشهر الاوتار والحادي فانها تقضي **وان كان الاتصال في سبعة واربعة وعشرين** كان حصول الامر قصب ومشقة ولا سيما في السابع وان كان في بعض الاشغال خارجا والبعض داخل فان المكمل يكون يعطى ذلك بوجه التصب وان كانت الاوتار فيها اشغال سعيدة يعطى ذلك وان ظهر القبض الخارج في الاول وتكرر في اخرى الاوتار لا يحصل شيئا ابدا لا سيما ان ظهر في الخامس عشر عتبة خارجة ولا اعتماد على الخامس والثامن عشر **سأله اذا سالت عن سبب المال فابدا بها شغل الاول**

ان كان سعيد اذ خلا وتكرر في ٨٦ وجب في بيت المال وكذلك ان تكرر
 في حله عشر هو المستولى فان لم يوجد فيه فانظر في السابع والاخر
 في اليد على انك تنظر في القبض فان كان في الاوتاد وما يليه الى القبض
 والتحل يدل على المال وان وجد القبض في البيت الثاني فاحكم ببيت
 وان كان في الاول واثنين فانه كان في قبل النفس وان كان في البيت الثالث
 فانه يكون هو الاخوه وفي الرابع فهو من الابا وعلى هذا الى اخر
 البيوت الى البيت الثاني عشر والاعتماد على البيت الثاني وبيت
 الرجا في البيت الحادي عشر وعلى الميزان الذي هو في البيت الخامس
 عشر فان توافق في البيوت الثلاثة كان يتم مراده **سأله اذا سأل**
عن عقارات وارضى يطلبها وتظهر عن امحابها املا انظر الرابع
 والسابع والتاسع والثاني عشر فان شهد احكم بالمحصل وان
 كان نحسا فاحكم بالزوال وعدم الزوال وانظر اين يكون الرابع فعلى
 قدر ذلك فاحكم والاعتبار في البيت التاسع والثاني عشر **١٢**
والله اعلم سأل اذا سأل عن مريض فانظر الطالع فان
 كان سعيد فاطلب له الروا والبيت العاشر يدل على حال
 المريض يكون بطى العافية واربعه يدل على الروا وسبعه
 يدل على المريض وان كان الاول نحسا فانه لا ينتفع ابد وان كان
 العاشر فان المريض يكون بطى العافية وينبغي له ان يحتمي
 فان المريض يهيئ عليه ^{عنه} وان ظهر ايضا في يوم نحس وان كان
 الا من خلاف ذلك فانه ينجو من مرضه ان شاء الله تعالى ولا ينتفع
 الا على البيت الثالث او في العاشر والحادي عشر والخامس عشر
 مير المريض والله اعلم **سأله اذا سأل عن الزوال**

عن عمران

عن المريض

عن الزوال

سأله اذا سأل عن الزوال يكون املا فاجعل الاول والتاسع للسائل والسابع
 والثاني عشر ولم يكن هذا الشغل خارجا وعلى السابع وان تكرر الاجتماع
 دل على النكاح **سأله اذا سأل** عن البنت هل هي بكر او ثيب
 فانظر الاول والعاشر والثالث عشر وانظر الى الساعة فان كان
 ساعة نحس وان كانت سعيده والاشغال التي حلت في البيوت المذكورة
 سعيده كانت بكر حرة وان كانت نحس فانه ثيبا وان تكرر
 الحصر والاشغال دل على ذلك ايضا والله اعلم **سأله اذا سأل**
عن حامل هل من زيدا ومن فلانة فان كانت الاشغال السعيده
 في الاوتاد دل على انه من زيد وان كان بخلاف ذلك فانه لا يكون
 منه **سأله في الغالب والمطلوب** وهو ان تجعل الاول والثاني والثالث
 والرابع والتاسع والعاشر للباري وتجعل السابع
 والثامن والثاني عشر للمسول عنه فان اتصل فيه شغل بعيدا
 ليس بطالعه برز فيه تسديس او ثلث ولا مقابلة فانهم
 يصطاحوا قبل المنازعة وان ظهر شغل نحس وطالعه برز
 فيه ترييع وتسديس فانهما لا يصطاحان وان اتفق ان يكون
 في اثني عشر والثامن والاربع عشر والخامس عشر الاصل
 او غيرهما دل على انهما يصطاحان لا يكن يلي يرا ان يكون في
 الخامس والثالث فانه يكون على رجل كبير يقع الصلح اعلم ان العاشر
 اذا كان خارجا فلا يقضى الصلح وان كان داخل فانه يكون على
 يد رجل اخر غير ذلك وهكذا يعمل للطالب والمطلوب واذا
 كان الاول سعيد فالرجوع اولى وان كان السابع في الاول
 او في الثالث او في الخامس او في السابع دل على الصلح
 والله اعلم **سأله اذا سأل عن هارب يعود املا**

سأله

اذا سئلت عن هارب يهود املا او برور الى موضع اخر انظر الى المستولي
منه والنواظر والشواهد فان كانت مبيدة فالجوع اولى وان كانت خسة
فان هو لا ولا سيما ان كان في الخامس عشر فانه لا يهود **مسألة اذا سئلت**
عن رجل غايب هل هو حي او ميت فان تكرر الاول والسابع والثامن
وهو نحس والتشامة نحس وهو خارج دل على الموت والله اعلم
لا سيما اذا خرج اخر التخت جارجا كذا ان كان صاحب الاول اثنين
وسبعة نحس وكذلك اربعة داخل وعشر خارج نحس دل على
الموت لا سيما اذا كانت الخمس اولها هذه الاشكال **في**
ومتي كان الاول احدى عشر والتاسع والثالث عشر شعلا نحسا
يكون في اثني عشر وما وزنة الخمس فاقتضى بالموت لا سيما ان كان
اخر التخت خاليا والله اعلم **مسألة اذا سئلت** احد عن تعليم العلم
حق ام باطل انظر الى الاول والتاسع بان قوت سفوره فاما
فهو حق والا فهو باطل **مسألة اذا سئلت** احد عن تعليم العلم
فان حل في الاول الاحيان او لا او في التاسع والسفود
ناظره وكذلك المستولي يكون سعيدا بانه يدل على بلوغ العلم
وان كان نحسا فبعكس ذلك **مسألة اذا سئلت** عن سفر فانظر
الاول والثاني والثالث فمنهم الاول على السائل الذي يريد سفره
والتاسع والفاشر والثالث عشر وهو الاول ثم انظر الى الاول
والثاني والثامن فالأول ان كان الثالث والسابع والثاني فانه
يكون ومتي يكون التاسع في الثالث عشر وكان سعيدا خارجا

لا بد من السفر

لا بد من السفر والسابع يدل على المدينة الذي يروح اليها والثامن هو
دليل ما يكسب فيها والرابع عاقبة امره في السفر وان تكرر الاول
في السادس فانه يمرض في سفره ويلقى فيه شره وان تكرر في الحادي عشر
يرجى **مسألة اذا سئلت** عن قروم الغايب انظر الى الاول والتاسع
فان كان في وتر في هو لا ي الاوتاد وكان داخلا لا شئ منه وان تكرر
في الفاشر والحادي عشر دل على قروم الغايب فان كان التاسع
في السابع دل على انه لم يفسد وهو عازم على السفر وان كان
في الاول وفي التاسع وفي الثالث عشر وهو خارج دل على الطريق
لا سيما ان كان في الخامس فانه يقدم سريعا وان كان في الخامس
عشر وهو خارج او في السادس عشر دل على قروم طيب بخير عاقبه
والله اعلم **مسألة اذا سئلت** عن سلطان او امير هل يثبت في
ملكه املا فانظر الاوتاد خاصة والفاشر ان كان فيها اشكال
سعيد ثابتة فاحكم بما اردت وان كان غير ثابتة سعيدة فاحكم
بما تريد وانظر الاول والتاسع والفاشر والمستولي ان كانت ثابتة
دل على ثبات ملكه واعطى بقلبته وثبوته واتصاله **مسألة**
اذا اختلفت في رجل هل يكون سلطان املا او يتولى احد املا
انظر ان كان الفاشر سعيد ويكون في الحادي عشر والتاسع عشر
وانظر ما في التخت في السفود دل على انه يكون سلطانا واقواها
اذ كان الرابع في الحادي عشر وما يفسد وان كانوا اشكال الكواكب
وهم اشكال الملوك **في** فهو الغاية والله اعلم **مسألة اذا سئلت**
عن امر يروح من السلطان يرجى املا انظر الى الاول **في** فان تكرر
في الحادي عشر وهما سعيدان داخلا وفي الفاشر دل على

اذا كان الرابع في الحادي عشر والحادي عشر في الرابع حصوله

دل على حصوله وان كان الحادي عشر في الثالث عشر دل على ان الامور
يكون لا سيما اذا كان في الرابع وهو المستولى على الحادي عشر وعلى الثالث
عشر او كان سبعا فانه يظهر ضروري وانكم يكن شيئا معاكستها
في خلافه والله اعلم **سأله اذا سالت عن الاجتماع بصديق**
هل يتفق ام لا انظر في التاسع والثالث عشر فان كان الاول
في البيت الحادي عشر وهو شغل سعيد وحل فهو يدل على
الاجتماع وكذلك ان كان الرابع عشر في التاسع والله اعلم
سأله اذا سالت عن الميل الى شخص هل يوافق ام لا فانظر الى
السادس والثاني عشر والحادي عشر فان كانوا شغل من الرول
السعيد نال منه الخير والا فلا ثم انظر ايضا ان كان الشغل
السادس والثامن في الاول وان كان الرابع عشر والسادس في الثاني عشر
فهو ايضا جيد لا سيما ان كانت الاشغال داخله وان الاول
خارج بخلاف ما ذكرناه يكون والله اعلم **سأله اذا سالت عن**
امر مخالف انظر الاول فان كان سعيدا واتصل بسعد واستولى
فان الامر الذي يخالفه لا يقبل الشئ وان كان بخلاف ما ذكرناه
فالامر بخلاف وان كانت هذه الاشغال في وان جات احدي
هذه الاشغال فان هذا الامر لا يكون والله اعلم سأله
في المظن انظر الى الثالث والخامس والحادي عشر اذا دخل
فيها الطريق وكان في الطاع فهو دليل المظن وانظر في هذه الاشغال
المظن في سأله عن الرخص او الفلا ان خرجنا الى الرخص والفرق
والبياض وكثير في التت فانها دليل الرخص والخصب سأله
اذا سالت عن غايب هل هو حي او ميت انظر الى الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس فاذا ارايت في احدهما الحسد
فهو حي

فهو حي وكذلك اذا خرجت الحادي عشر في بيت الماقيه ثم انظر في البيت
الثامن فان خرجت فيه في الاشغال المستولى على هذه الاشغال
ولم تخرج الحسد في التت في موضع فالماطلوب ميت والله اعلم **سأله اذا سالت**
عن مسافر هل يرجع سريعا ام لا فانظر الى السابع والحادي عشر والثالث
والرابع فان كانت سليمة فهي سلامه له وانظر العتبه الداخله ان كانت
عند الطريق فانه يرجع سريعا والا كانت العتبه الخارجه فانه يبطي
في سفره سأله اذا سالت عن مسجون انظر الى الثالث والسادس والثالث
عشر فان كان فيها خارجا ثم انظر الى التت فان شهد له بالخروج فذلك
والا فلا ثم انظر الى السادس عشر ان كان فيه شغلا ذكر نحو راسعيا
خارجا في فانه يخرج بعد اجل وان كان غير ذلك فاحكم بالخلاف سأله
اذا سالت عن السرقة فانظر فان خرج في البيت السادس
اجري هذه الاشغال على طبع ولونها وضيقها وانظر لمع ذلك الشغل
تنبيه اعلم ان الخامس عشر شاهد للطالب والسادس عشر شاهد
المطلوب فاذا اردت ان تعلم ما يكون بينهم فاضرب الخامس عشر
مع السادس عشر فانظر الى الشغل المتولى منهما وما جرده وقوته
ومنه تستدل على ما يكون في الاموال عليها في سائر الحركات والاعمال
وهذه القاعده تروى بها المشايخ عن بعضهم بعضا اذا سالت سائل
عن نفسه وامور حاله فاضرب الرمل وانظر الى البيت الاول والرابع
والسادس والثامن والحادي عشر فان وجد فيهم هولي الاشغال
في فاحكم له بحسن حاله وطيب قلبه وذهاب همه وسوء
جسمه وسرور قلبه وان وجدت هذه الاشغال في فاحكم
ان احواله متذكره وانه ثقيان القلب من جهة المعيشه وعلى ضعف
قوه وان وجدت في بعضها اشغال سعيده فاحكم بتوسط حاله

وطيب قلبه وان غلبت السوء النحوس كان الخير اغلب من الشر وان
 كانت النحوس اكثر كان بالضر وبالفسك **سأله اذا سأل سائل**
 عن مال يرتقيه املا انظر الى البيت السادس والرابع والخامس
 والسابع والحادى عشر فان وجدت هذه الاشكال **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠**
 فاحكم له برخل المال وقلت الفايده لا سيما ان وجدت في البيت
 الثانى عشر عتبه خارجة او قبض خارج او طريق فانه لا يتال
 منه شيئا ابدا وان وجدت بعض الاشكال داخله وبعضها
 خارجه فاعلم انه يصيب بعض المال شي يذهب ولا يثبت فيه
 فان الشغل الرابع هو الشاهد بيت المال والثامن بينهم القبيح
 وهذا البيت للطالب ان كان فيه سعود واخل فعلى السرور
 وان كانت فيها نحوس واخل دخلت الى يده بفسر وان كانت
 فيها النحوس زايده فلا يحصل **سأله اذا سأل عن حركة انتقال**
من مكان الى مكان فانظر البيوت الاربع وهو ٣ والسادس والثامن
 والثانى عشر فان وجدت هذه الاشكال **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠**
 والحركة صالحة وان وجدت هذه الاشكال **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠**
 رديه فى الحركة والنقله غير حميده **سأله اذا سأل انسان عن ارض**
يروم اشتراها او ملك يئاله او عماره ارض او قصيل كسب
 او قصيل علم هل يئاله املا فانظر الى الرابع والسابع والثامن
 والحادى عشر والثامس عشر فان وجدت هذه الاشكال **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠**
 فاحكم وان الطالب تحصل انشاء الله تعالى وان كانت هذه الاشكال
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠ فاحكم بضر ذلك والله اعلم **سأله اذا سأل سائل**
 او عن حامل هذا ذكر ام انثى انظر الى البيت الاول والثامن
 والحادى عشر والرابع عشر فان وجدت هذه الاشكال فانه المولود

حركة
الانتقال
من مكان
الى مكان

راة

يكون ذكر

يكون ذكر

سهم القبيح وهو
الثامن وهو الثامن

وصى هذه **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠** وان وجدت هذه الاشكال **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠**
 انثى وشهد الطالع وهو الاول وسهم القبيح وهو الثامن وان وجد
 فيها اشكال مذكوره فاحكم بالذكر **سأله اذا سأل سائل**
 عن مريض فانظر الى البيت السابع والثامن والرابع عشر والحادى
 عشر فان وجدت هذه الاشكال **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠** فاحكم بموت العليل
 وان وجدت هذه الاشكال فى البيوت المذكوره **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠** فاحكم
 بالامه واستشهد بالامهات وان كان هذا الاشكال يطول
 مرضه بحسب مدة الشغل والشاهد فى الثامن فان وجد فيه سعد
 فالام فيه سعيد اخير والا فلا بخلاف ذلك والله اعلم **سأله**
اذا سأل عن زواجه او عن شريكه او عن ضمان فانظر الى البيت
السابع والحادى عشر والرابع عشر والسادس عشر وهذه الاشكال
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠ فالامر جيد وان وجدت هذه الاشكال فالامر بخلاف
 ذلك فالمرورى وصى هذه **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠** وان وجدت فى البيت
 السابع هذا الشغل اعلم ان الحزم تكون فى البيت السابع
 محمد بلا انكار وان كان فى البيت الثامن سعد وفى البيت
 الثانى عشر وشهد الطالع بالسعد فهو سعد والا بخلاف ذلك
سأله اذا سأل عن امر مخوف هل يئاله منه شي املا انظر الى
البيت الثامن والثانى عشر والرابع عشر والسادس عشر فان
 وجدت هذه الاشكال **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠** فاحكم بالنجاة وان وجدت فى الثامن
 هذا **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠** فاحكم من النساء مكرهن وان كان فى الثانى عشر
 هذا **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠** فاحكم فى الجن وفى اواربه **سأله اذا سأل عن**
امرائب هل يئال منه شي املا فانظر الى الثامن
 والثانى عشر فان وجدت فيها اشكال سعيد داخله فاحكم

فاحكم بئيل مراده والا فلا والله اعلم

سأله إذا سلمت عن سفر ورجعه أو اردت تبرأ اليها فانظر الى البيت
 التاسع والحادى عشر والرابع عشر والثادس عشر فان وجدتها
 في البيت فاحكم بحجده وسلامه ولذا كانت هذه الاشكال **١٢٢**
 فاحذر منه واستشهد في السابع والثامن فان السابع هو المقاتل
 الذي يقصده والثامن بيت ماله ان كان فيها اشكال سعيده
 فاحكم باصلاح الامر جميعا فان كان الاشكال نحسه فحذر
 في ذلك **سأله إذا سلمت عن امر مهيته يرونها واخذ**
 بعض شي فانظر الى البيت القاشر والحادى عشر والثاني
 عشر والرابع فان وجد هذا **١٢٣** فاحكم بحجده المهيته
 وعودها وكثرة الرزق وسلاحي الحال بسبب الفرم وان وجد
 هذا **١٢٤** فحذر في ذلك البيت والمهيته ووقفي
 الحال في المهيته واستشهد الاول والثالث فان وجدت لثقال
 سعيده فالامر حاصل وان جات فيها نحس دل على توقيف الحال
 ونقص المهيته **سأله إذا سلمت عن امر برتجه او وعد**
 بوعده هل ينال املا فانظر الى البيت الحادى عشر والرابع
 عشر والثادس عشر ثم البيت السابع فان كان فيهم **١٢٥**
 فبشر بما تحترار وبما تريد وان جات لوعده وبلوغ الرجا والاهل
 والعز والجاه على هذا فقيس والله يقول الحق وهو يهدي السبل
سأله إذا سلمت عن عاقبة امر اضرب الرمل وحمله الى اخره
 وخذ من الطالع والسابع والقاشر والحادى عشر وولد منهم اربعة
 اشكال وولد منهم شحلين ومن الشحلين شحلا وانظر
 في اى مكان هو فان كان شحلا سعيده فاحكم له بالسعادة
 الامر وان كان نحس فاحكم له بالمنع عنه وحذر منه وان كان
 متزنا فاحكم له ببطلان الامر والله اعلم

الحال في
 المهيته

باب في معرفة السارق وذكر الاشكال الداله على مفة المسروق والسارق
 الاحيان **١٢٦** يدل على شى نقش في الجوهر والاشى له تمن مثل فقه
 او ذهب او بعض حبوب ومعه شى مجتمع وهو في مكان بين اجمار او بنا
 او حيطان **١٢٧** يدل على الضائع والمسروق اما ذهب او فضة ورجوه
 يكون عسر جوده ومعه شى صجبتا في الغلبوس ملفوف مشدود كان
 لعبتا خارجا اخذه صبي او امراه وصفتها حل مل او بهلوفى واما
 الهبي يلبس الوجه لعاب **١٢٨** القبض الخارج يدل على الضائع والمسروق
 على شى يكون معدنى او يكون مخوف فيه تعب حمله لامراه هو معدنى
 فحملها وينكشف امره وهو عسير الرجوع **١٢٩** الجماعه تدل على الضائع
والمسروق انه معدنى يميل الى البياض وفيه شى اخفى غير
 جسته في الجيران وهوشى ملفوف بعضه في بعض وهو سالى فاخرط
 فيه وقد اخذ يكتفى امره والذى اخذه ماله عاده **١٣٠** الجوده تدل
 على الضائع والمسروق يكون شى ابيض جرد يفرغ القلب وهوشى
 ملفوف وربما كان لان فيه طراز ونقش اخذه امراه طويلة اللسا
 وهو حافل لم يفوط فيه فحبا عند اخرى تريد ان تنقله الى موضع
 اخر هي امراه مربوعة القامة ووجهها مدور وفيه اثر او عيب وشى
 يرجع والله اعلم **١٣١** العقلة تدل على الضائع والمسروق شى فيه
 بياض في الملابس النساء وفيه طراز او نقش اخذه رجل اسمر اللون
 مقرون الحاجبين وفي وجهه اثر او جرح وربما في عينه حوال والذى
 اخذه منه قرابيه وهو اللوان مختلفه فحبا في موضع مظلم ويقترب
 من الظلمه وتقب في تحصيله **١٣٢** يدل على الضائع والمسروق
 في موضع كان محجوبا عليه ويدل على ان اسرقه شى من الان الحرب
 من الان الحرب

نكتته الى الشيخ طه مظهر يعلم منها من قرأه املا وما هي العمله
ومفتها واي يوم سرقه واي يوم ترجع الرمل على نسبه ذلك للهربين
لي عليه العمله وحليه السارق واي يوم ترجع وتولده الى اخره ثم تنظر الى الطالع
ان تكرر الى السابع فاعلم ان السائل الذي ضرب لاجله هو سارق للعمله باذنه
وعلمه وربما يكون من قرأه وان تكرر الخامس الى السابع فيكون من اصل
صاحب العمله او من اولاده وان تكرر السادس الى السابع فيكون اللص
غريب من صاحب العمله لاكن قريب من الموضع الذي سرق كالخبر ان
وان تكرر السابع الى الثامن فالله غريب بعيد عن موضع العمله
التي سرقته منه وان تكرر السابع الى التاسع فالسارق ينتقل من بيته
وربما ان يسافر من البلد وان تكرر السابع الى العاشر فالسارق يقف
قدام حاكم وان تكرر السابع في الحادي عشر فالسارق يقع ويخلص سليمان
وان تكرر السابع في الثاني عشر فالسارق يقع قدام حاكم ويضرب
ويقر بالعمله ويظهرها وربما قطع شيء من اطرافه وان تكرر السابع
في الثالث عشر فالسارق يا حل العمله ولا يظهرها وان تكرر السابع
في الرابع عشر فالسارق يقتل او يهدم بعد ان تاخذ العمله منه وان تكرر
السابع في الخامس عشر فالله يقدم على السفر ويخرج وان تكرر السابع
في السادس عشر فالسارق يظهر بالعمله ويسافر من البلد ويهيمن
ان ترسل الى صاحبها وان اردت ان تعرف كم عدد الحراميه يعني اللصوص
يعلم بعد تكرار الشكل السابع في تحت وتعلم عليه السارق فانظر الى السابع
ان كان الشكل مذكر فهو ذكر وان كان مؤنث فهي انثى حرامه او غير حرامه
في حليه الاشغال فصل ايضا في بيان السرقة هل خرجت من المكان او خرجت
بها السارق فانظر الى البيت الثاني ان كان فيه شغلا داخل فاعلم بان لم
خرجت من الدار وان كان فيه شغلا خارجا خرجت بها السارق وان سالت
عن صفه السارق فتعرفه في الشكل الذي يظهر في البيت السابع وان سالت
عن المسروق

شيخ الدر
عطية عبد
١٠٦٢٠٢٢٢٢

وان سالت عن المسروق وكيم هو في الدار وان سالت هل تعرف السارق
تعرف فيها املا فمن الثامن ان كان فيه شغلا خارجا فقد تعرف فيها
وان كان داخل فلا وان كان ثابت فهو متوقف ومتحرك وان كان
منقلب فهو اخرج بعضه وبعضه باقى وان كان شغلا سعيديا
فباختياره وان كان خبيثا فبغير اختياره وان سالت عن السارق
هل هو في المدينه املا فانظر الى الرابع والعاشر واحكم بحسب ماظهر
لك فيها في الاشغال وان سالت عن السارق كم نفرا فمن التكرار
تعرف ذلك وان سالت مالون ثوب السارق فمن الحادي عشر
وان سالت عن المال المسروق هل يرجع املا فان كان الشكل السابع
والثامن تكرر في الامهات فان السائل يظهر بالمال نكتته يعلم
بمنها في اي مكان دخل السارق الى البيت تنظر اي شغل حل
في البيت الرابع فان كان الاحيان فالعمله اخذت من السطح
وان حلت فيه الحسم فالعمله اخذت في الرواق او طارق مدح
مثل القفاعة وما شبه ذلك وان حل فيه الياض فالعمله اخذت
في الدار تقبلا وان حل فيه الانكيس فالعمله اخذت في نقب
اسفل تحت الباب في اساس الدار وفي موضع موضع وان اردت
تعلم في اي يوم سرق العمله فاضرب عدد النار التي في تحت
في عدد الشكل الاول مفتوحه كانت او مسدوده رباعيا او خماسيا
او سداسيا او سباعيا او ثمانيا ذلك ان كان في الرمل عشر والطالع
القبض الراخل فاضرب العاشر في السادس فصادق اثنتين
فاسقطها ٩ ٩ فيفضل مكي شته وامسك الشكل الذي حل
السادس وتنظر ماله من الايام والليالي فان كان مثلك في الحرامه
فاحكم بان العمله سرقت يوم الاثنين او ليلة السبت واول ذلك
وعلى هذا فقيس ما فضل مكي في نسبه الى دونها واسير

الاشغال واليامها

وسائر الاشغال وايامها وبياتها وكل شغل له يوم وليله خامسه بعد
يومه وهذا النكته يعلم منها جميع الايام والليالي التي للاشغال في المده
الماضيه وتخليل في يومها في المشايخ والذى يعرفها ما يعطى بها الا
في البعير وهي من اعظم النكت واجلها واسهلها **وان كانت الفله**
ترجع في حساب الرمل عما بينت لك وتريد تعلم ايه فخذ مستقبلات
الرمل وهي الثاني والخامس والثامن والثاني عشر ازواجاً كانت او
افراداً وقيم منهم شغل معين وانظر ذلك الشغل من الايام
واعلم برجوع الفله في ذلك اليوم وليله الشغل **نكتة للشيخ**
خلق البربري يعلم منها ان كانت الفله ترجع املا اقرب الرمل
وتولده كاملاً وتنظر الى الطالع والثاني وهو ماله واثار من
والثاني السارق والثامن ماله فان الثاني شغل داخل
والثامن شغل خارجاً فالسرقه ترجع لا محاله وان كان شغل
خارجاً والثاني شغل داخل فالسرقه ترجع منها البعض وبكل
منها البعض وان كان السارق خارجاً والثامن خارجاً فالسرقه
لا ترجع ولا ينتفع بها السارق بل ياخذها احد من هذه النكت
قد استخرجها خلق البربري وقرأختها وجعلها في كتابه
نكتة للطرابلسي يعلم منها هل ترجع الفله املا تقرب الرمل
ولده الى اخره وتنظر الطالع والثاني والثاسع فهذه الثلاث
اشغال جزا السائل الذي هو صاحب السرقه فانظر الى السارق
والثامن والثاني عشر وهذه جزء المسول عنه فاقرب عدد
نقط الثاني والثاسع في نقط الطالع واقرب نقط في عدد نقط
مثل ذلك ان الطالع الجوده والثاني قبض داخل والثاسع
الاحيان وعدد نقط السارق عدد نقط الجوده وانتبه داخل
في الحاشيه **دعنا** فتصير سبعة فاسقطهم تسعة الى اخره
فيفضل معك الثاني ثم اعمل بالثاني عشر والثامن والثاسع كذلك

واسبع كذلك

والسابع كذلك فمهما كانوا فاسقطهم ايضا تسعة ثم انظر الفاضل
من جزا السائل ومن المسول عنه بان فضل معك واحد منهم واحد
واحد فاعلم بان السرقه ترجع اكثرها وبكل السارق بعضها
وان فضل جزء في السائل في الثاني وفي جزء المسول واحد فاعلم
ان السرقه لا ترجع ابداً وان فضل في جزء السائل افراد او في
جزء المسول افراد ازواجاً وفي جزء زوجاً فان الزوج الاقل
يغلب الزوج الاكثر والوجود والعدم وهذه النكته تشبه نكتة
القلب والقلب الذي تططمم الهندي وسند كرها ان شاء الله تعالى
نكتة اذا رأت تعلم السرقه هل ترجع املا الى صاحبها فانظر
كم في الرمل فاقرب في عدد فان ابداً باثنين في اثنين باربعه
وهكذا ثم تنظر كم في الرمل ثراب تغفل به كما فعلت الماء ثم
تسقط الماء وحده تسعة وتسقط الثراب وحده تسعة ثم تنظر
ان كان فضل في الماء فرد او في الثراب زوجاً فالسرقه لا ترجع وان
كان فضل في الماء فرداً او في الثراب ايضاً فالسرقه لا ترجع وان
الفرد الاكثر من الرجوع والعدم وان كان فاضل الثراب والماء
عدداً واحداً في الزوج فالسرقه لا ترجع ايضاً صاحبها ولا
ينتفع بها السارق بل ياخذها غيره **وقال الزياتي اذا رأت**
تعلم ما في السرقه من المعادن او من زرقان الارواح او من الثمنان
او من الجرات فانظر الذي حل في البيت الرابع عشر وانظر الشغل
من العدد على حساب التضاعف الذي بينته لك وسأذكره في
موضعه فان كان للشغل من العدد اربعة عشر او اقل من ١٤
فمسيه من الطالع فابز نفذ العدد في الشغل الذي انتهى اليه
العدد فان كان ثراباً من المعدن وان كان هرايباً فالسرقه من ذوات
الارواح وان كان مايباً فالسرقه من النباتات وان كان ثرابياً

فالسرقه من الجادات

وان كان ثرايا فالسرقه من الجارات وان كان ثرايا وحل في بيت هواري
او بيت مائي فالسرقه مختلفه الجنس وان حل في بيت ثراي فالسرقه
فيها شئ من المعادن الرخيصة فان حلت الجوده فالسرقه فيها من
المعادن وان رمى الى الاحيان فالسرقه فيها من المعادن
النفيسه وان رمى الى الفتنه الراخله فالسرقه فيها من ملا
باس النساء وان رمى الى البياض فالسرقه من النباتات
الماله للبيافى وان رمى الى ثقب الخرد فالسرقه من النباتات
الماله الى اجناس شتى مختلفه الالوان وان رمى الى الفتنه
الخارجيه فالعمله في النباتات الماله الى الغيره وان رمى الى
الحجر فالسرقه في الارول وان رمى الى الانسكبي فالسرقه
في الجمران والمعدن الرخيصه وان رمى الى النهر الخارجيه
فالسرقه من المعدن العزيز المايل الى الصفرة او الحمرة وان رمى
الى العقلة فالسرقه في المعدن الرخيص يسل الى السواد او افراس
الى النهر الراخله فالسرقه فيها من ملابس النساء مما تترين
به وان رمى الى الطريق فهي في ذوات الارواح
شتى وان رمى الى القبض الخارجيه فالسرقه في المعادن الرخيصة
او من الملابس الذي اصلها في النبات وان رمى الى الجماعه
فهى في المعادن الرخيصة وان رمى الى القبض الرافل
فهى من ذوات الارول او ما قد تنسل في روعه ثقيل وقرم
العقل عن التنقل في ثقيل الضامر واختلافها في البيوت
نكته اذا اردت تعلم السرقة ترجع الى صاحب الملا فاضرب الشغل
الذي وقع عليه انظره مع صاحب البيت يتسكن الجوله اقل
الى الشغل الخاره منها اين بينه بانسكين المذكور وان كان

قد حل في بيته

قد حل في بيته الى البيت الذي يظهر فيه الوتد فاعلم بان السرقة
تظهر سر بها وفيما يلي وتد فالسرقه لا تقود اليه نكته يعلم منها حال
المراه ان كانت تنظر الى احد في الرجال بخيانه يعنى غير زوجها
قال الشيخ طهطم تضر ب الرمل وتولده الى اخره وتأخذ رومن
الاشغال فردا كان اوز وجا في الاول والخامس والتاسع
والثالث عشر ١٣ وتقيم منهم شغل فتتظر الى ذلك الشغل
ان حل في التاسع عشر او في الخامس او في الثامن او في الحادي عشر
او في الثاني عشر فاعلم انها تنظر الى غيره اي زوجها بالخيانه
وذلك بغير اتصال وكذلك تفعل بالنطق فاخذ نقطة الهواي
في البيوت الهوايه وهو الثاني والسادس والعاشر والرابع
عشر وتقيم منهم شغلا وتنظر ذلك الشغل في التاسع
والثامن والحادي عشر والثاني عشر فاعلم ان المراه نكلت مع
غير زوجها بخيانه لاكن بغير اتصال نكته يعلم منها حال المراه
خبره اوزانيه تكمل الرمل وتولده الى اخره نقطة ماء الثالث
والسابع والحادي عشر والخامس عشر زوجها كان او فردا
وتقيم منهم شغل وتنظر الى ذلك الشغل ان حل في البيوت
الاربعة وهم التاسع والثامن والحادي عشر والثاني عشر
فان المراه زانيه ليست هي بجرم بل هي فاجره نفسها نكته اذا
اردت تعلم ان المراه تمنع نفسها عن فعل الحرام اطلاقا فتنظر ب
الرمل وتولده الى اخره وتأخذ في الرابع والثامن والثاني عشر
والثاس عشر شغلهم التراب زوجها او انثى او تقيم منهم
شغل تنظر الى ذلك الشغل ان حل في البيت التاسع عشر
فاعلم بان المراه تمنع نفسها عن الزنا فلا يجر عليها احد الا زوجها
نكته اذا اردت تعلم هل المراه حامله ام لا غير حامله



اضرب الرمل وولده الى اخره على نية ذلك وانظر ان كان الاول اشقل الى الخامس
فاعلم بانها حبله ويولد لها ولرسلها ان كان الشغل سعيدي وان كان
نحسا تسقط المولود من بطنها **نكته** اذا اردت تعلم هل هو ذكر او انثى
تضرب الرمل على فيه ذلك وتولده الى اخره وخز لقط النار والهوى
المفتوحة جميعا واسقطهما اثنين فان فضل فرد فهو ذكر
وان فضل زوجا فهو انثى **نكته** تعلم بها شهر الحامل للشيخ
خلق البري تضرب الرمل على فيه ذلك وتولده الى اخره ثم
تأخذ النقط المفتوحة في خمسة الى احدى عشر وتجمع عودهم
على تسكين ابرح وذلك ان النار بواحد والهوى باثنين
والما باربعة والتراب بثلاثة ثم تسقطهم شفعه ومارونها
فهو عدد اشهر الحامل **نكته** غيرها للشيخ **ابن عبد الله**
محمد الزناتي تضرب الرمل على نية ذلك وتولده الى اخره
ثم خذ عدد الشغل الخامس والثاني عشر على حساب
التضاعف وذلك بان الجوده والاحيان في الثالث والعتبة
الراخلة بهاميه في السادس والثالث وتجمع عدد السادس
والثاني عشر تسقطهم ٩ فان فضل شفعه ومارونها
فهو عدد اشهر الحامل **نكته** يعلم بها الولد للحلال في الولد
انزنا للشيخ طهطم تضرب الرمل على فيه ذلك وتولده الى اخره
وتنظر الى الخامس وتضربه مع صاحب البيت على حكم تسكين
الحرف وهو النهر الخارج وتنظر الى الشغل السادس وتضربه
مع صاحب البيت وهو النهر الداخل **نكته** في الكواكب
البيتيين وتجمع شهر شغل فان خرج احدى هذه الاشكال
الاربعة **نكته** فالمولود ولرزا وان خرج هذه الاشكال فالمولود
ابن حلال والله اعلم **نكته** تعلم بها حال المولود قبل الولادة

هل هو صياد شقي

غنى او فقير طویل العمر ام قصير هل عسر عند الولادة ام سهل
قال الشيخ طهطم اضرب الرمل على فيه ذلك وتولده الى اخره
ثم انظر الى الطالع ان تكرر الى الخامس لا غير فيكون المولود
سهل الولادة ويصير صاحب سعادة ويكون كثير الفرح واللهو
وان تكرر الطالع الى السادس لا غير فيكون المولود عسر الولادة
يؤاس الخلق كثير الكذب خاين في ايمانه قليل الدين والاما
يخون الناس في اموالهم وان تكرر الطالع الى السادس الى
الثاني عشر بعينه فيكون المولود اذا انتشى وكبر وعاش
يشرق وربما يقطع شى في اطرافه ويكون شقي وقصير
العمر وان تكرر الطالع الى السابع لا غير فيكون المولود صاحب
عقل وامانة ورياسة محبوب المشورة عند الناس له حظ
من الناس **نكته** اذا حاذق الكلام والايمان امين يتقدم على اموال
الناس ويكون عسر وسط وان تكرر الطالع الى الثامن
لا غير يكون المولود قصير العمر سريع الموت فان عاش كان
كثير الحياه قليل الايمانه وربما مات على غير فراشه وموتته
شنيعة وان تكرر الطالع الى التاسع لا غير فيكون المولود سهل
الولادة هين لين الجانب صاحب نطق حسن وعلم ورين
له حظ ونصيب في ارباب الدين والقضا ويكون كثير الشغل
والا سفار وربما جئ الى بيت الله الحرام او مصر شيئا فمقبلا
يزور الناس وان تكرر الطالع الى العاشر لا غير يكون المولود
صاحب سفر ورياسة وخلاص مسموع صاحب نطق الى
ارباب الدول ويكون رجل زود هيبه ووقار وربما صار حاكم
على الناس ويكون له رزق كثير طویل العمر وان تكرر الطالع
في الحادي عشر فيكون المولود محبوب الصورة صاحب جاه وقبول
عند الناس

عند الناس عليهم ايمان على اموال الناس وبيوتهم املاكهم وعقارهم
وقرى والزروع وان تكرر الطالع الى الثاني عشر لا غير فيكون المولود
شقي في سائر الاعمال قليل المال يخدم الناس ويصدق عن وطنه
قليل الاثامه كثير الخيانة وربما عمل عملا مائة في غير فرائضه
وتكون موته شنيعة وان لم يتكرر الطالع في بيت في البيوت فتتظن
الى الطالع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع
عشر والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع
فان كانت هذه الاموال سعيدة فاحكم الى المولود بالصادق
وان كانت حسنة فاحكم له بما ترى **نكتة في السقوط**
تتظن الى الطالع ان تكرر الى الخامس وانتقل الى الثاني عشر
فان الحامل تقع الولد سقطا في غير اوانه **باب صفة الزايرة**
للزانية تخرج منها الضمير ومعرفة ذلك ان تخرج
الرمز وتأخذ نقط النار المفتوحة من اليد الى الخامس عشر
وتضربها في واحد ثم تقيمها حروف ثم تضربها ثانيا في العاش
واسقطها حروف واجعلها باز الالحرف الثانيه وهي شمس
احاد تعد نقط الهوى واضربها في الثاني واضربها ثانيا
واسقطها حروفا واضربها في الثاني واسقطها
حروفا وهذا السطر يسمى عشرا ثم تأخذ نقط الماء ايضا
الى الخامس عشر واضربها في ثلاثه واسقطها حروفا
ثم اضربها في ثلاثين واسقطها حروفا ثم اضربها في
سبعين واسقطها حروفا وهذا السطر يسمى مائتين
ثم تأخذ نقط التراب واضربها في اربعة واسقطها حروفا
اضربها في اربعين واسقطها حروفا وهذا السطر يسمى
ثم اجعل على كل حرف من السطر نقطة الاولى نقطة ثم السطر
الثاني نقطتين ثم السطر الثالث ثلاثه نقطه والرابع اربعة

صفه
الزايرة

والرابع اربعة نقطه ثم امزج هذا السطر حروف في الاول وحرف في الثاني
وحرف في الثالث وحرف في الرابع وعلى المثال في مزج بقية الحروف
الى اخرهم ومتى يفرغ سطر قبل سطر فعد على ما فرغ في اوله فهذا
كمال موازين الحروف في المزن وتعمل لهذا السطر جدول بعدد
حروفه بيوتا وتنزل فيه واعرف مدرجات نقط الحروف في السطر
واعرف مراتبهم من النقط الاوائل واحفظها ترى تسقط سطر
الاحاد ثمانية ثمانية واسقط العشران اثني عشر اثني عشر واسقط
المائتين اربعة وعشرين واسقط الاربون اثنان وثلاثون ثم تأخذ
الاسقاطات واجعلهم واسقطهم تسعة تسعة والفاضل
ادخل في اول حرف الجدول وحيث تقدر العدد على حرف في ذلك
واعزله ثم انظر هو في اي المراتب الاربعة فان كان في مرتبه
وان صد عن مرتبته فضعه الى الصاعد اليه واسقط كل منهم
باسقاط مرتبته ثم خذ فاضل الاسقاطين واسقطهما تسعة
تسعة والفاضل ادخل به في موضع الاخذ فيث تقدر العدد
فخذه واعزله الى ما تقدم هذا في اليهود فان كان الحرف هابطا
فاسقطه منه ثم اسقط الفاضل تسعة تسعة والفاضل
ادخل به في موضع الاخذ فيث تقدر العدد على حرف فيخذه
ولا تزل كذلك حين تفرغ الحروف التي في الجدول يخرج لك
علما في ضمير في غير شك ولا ريب باذنه تعالى **نكتة**
في معرفة الولا اذا دعيت الى طعام او سليت عن طعام
فانظر الشكل الاول فان كان خارجا فيه الولا وان كان داخل
فقد يكون لرد او مد وان كان محسرا فقد يكون فيه مد وان كان
الطريق او مزاجها ففي ذلك مراده وان كان الضابط او مزاجه
ففي ذلك خلاوه وان كان النهر الخارج او مزاجها ففي ذلك خروجه

خروف وان كان البيضاء او مزاجه دل على الغزو وان كان الاجتماع
او مزاجه دل على الحامض وان كان الانكيس او مزاجه دل على السوء
والله اعلم **فصل في اشكال الغزاة في باق بيانه** وهو انك تأخذ
ناره ان كان واحدا او اثنين ثم تأخذ نار الحادى عشر او نار الثانية عشر
ونار الثامن تقيم منهم شكل الشكل يميز على ما يشرع ذلك
فخذ هو اهم تقيم منهم شكل وكذلك التراب القبة الخارجة في
تقزم على القبض الراخل في الاحيان يميز على القبض الخارج الفرق
يميز على القفلة الانكيس يميز على النهر الراخل
النقي يميز على الجوز له في اشكال احرف مسجد يعنى المير
والسين والجيم والراى يميز على ارواحهم وهى هذا الاشكال
١٢٢ وهوان النار تقزم على الاول والهوى على الثانى والماء
على الثالث والتراب على الرابع واذا وقع الرليل في شئ فانظر
على اى شئ يميزى النسبة للطالع مثاله طلع شكل ردي
الطالع فاعلم بخدم الوجور فيه مثاله طلع الرليل في الاول
هوييت النار جميع نار الخامس اذا اردت تبصر ماضع
له او من ضاع له شئ فابصر القفلة والنهر الخارجة الراخل
ان كان احدهم في الامهات كان قماش في داره والرابع القماش
وان جليت هذه الاشكال الزى ذكرناها في النبات يكون
قد خرج السابغ اللهى ان جل في الاوتاد او ما يليها كان درة
صبيه والفاشر السلطان اللهى خذ نار المستولى وانظر
اين جل واضربه مع صاحب البيت فمهما خرج يكون حليه
السارق السارق وعمره يتسلسل المزج يتسلسل المزج
وما يقرم منها فان كان داخلا كان اقوى الوجور للطالب
المردود وهو الاول والثالث وما يقرم منهما ان كان في
وتر وما يلي وتر كان طالب واحد ما يطلب وان حل

في السواقط

على النبات

كان بضر ذلك الحريى وهو الخامس والرابع وما يقوم منهما ان
حل في وتر كان حريصا وان حل في السواقط كان بضر ذلك الطالب
الطلب الاول والثالث للشر وما يقوم منهما ان حل في وتر كان حريصا
وان حل في ساقط كان بضر ذلك وما يوجر فيه الماء والتراب يتولى
على النبات وما يوجر فيه النار والهوى يتولى على المهرن **فصل**
في التكت اذا اردت ان تطلب حاجه هل تقضى ام لا انظر الخامس
والسادس والرابع عشر ان كان اشكال ضعيفه تقضى الحاجه
وان كانت نحسه فبالعكس فلا تقضى وان وجدت فيها سعيده
ونحسا فاحكم بالاغلب انظر ايضا الى الخامس فان كان سعيده
قضيت بسرور والا بالعكس والله اعلم **فصل في اسما البيوت**
القوية والضعيفة اعلم ان الاول والرابع والسادس والعاشر في البيوت
الاثنى عشر يقال لها الاوتاد ويدل على شهره في الاقبال
والسادس والقوى واقواها الاول والعاشر وتسمى المنازل العليا
وما يرى فيها من الامور فقد كان وتمكن وثبت وتعيها والثاني
والخامس والثامن والحادى عشر يقال لها مايل الاوتاد وترل
على الساده المتوسطة واقواها الثانى والحادى عشر وتسمى
المنازل الوسطى وما يرى فيها من الامور فيرجى ان يكون ويتمكن
ويثبت وينتها ويصح والثالث والسادس والثاني عشر
يقال لها الزايله عن الاوتاد وتسمى السواقط وهى تدل على
الادباء والسقوط واقوى الزايله الثالث والسادس والعاشر
وارداها حلها السادس والثاني عشر وتسمى المنازل السفلى
وما يرى فيها من الامور فلا يكن ولا يمكن ولا يثبت
ولا يتهيأ والعاشر ساهى في الخوس فالشركة والانشا
فاذا كان الشغل فيها كذلك يتيها اقويا مقبلا هوان
والضعف يكون الا اشكال نحسه مدبره ضعيفه فانظر الى التكت

التثليث والتربيع

البلدان
ان تعرف
الدهى

والترتيب فالساعة التي انت فيها وانظر الطالع ورب الطالع
والساعة ورب الساعة ثم احسب نقطتهما بالجمل الصغير وخذ نقط
نوء واولاده الثلاثة سام ارفعها جام اثني عشر **يا فتى**
ونوء ستة عشر فمهما اجتمع في نقطتهما الجمل الصغير فاسقطه
ثلاثة ونقطتهما ارفعها وحشون وتقضيف الساعة ورب الساعة
والطالع ورب الطالع فما بقي بعد الطرح فاعليه فاقصد الموضع
المتهوم وربقة على اربعة ارباع واعرف باين بان القمر
فان كان في الغرب فابدا عن يمينك وهو الجري لا وان كان في
الجري فابدا يمينك وهو الشرق وان كان في المشرق فابدا
عن يمينك وهو القبلة ان في القبلة فابدا عن يمينك وهو
الغرب واسقبل القمر ابدا وتبدا عن يمينك وتقطي كل
ربع صادقت واحرف حيث فتاعدرى فتحتاجك **يا فتى**
الاشغال اقلته عشر في باب القرعة وهو على كل شغل ما يدر
عليه في الضرب على ثلثه عشر وجهها والله اعلم **القول الاول على شغل**
الاحياء في الاول يدل على الضيق والفرح وفي الثاني
يدل على زيارة امان والارزاق وفي الثالث يدل على حركات
سعيده وفي الرابع يدل على عواقب حسره وفي الخامس على فرح
السائل من قبل الاولاد والملايس والهرايا والتحق والاضمار
والله اعلم وفي السادس يدل على سلامة من المرض واما
الهارب فلا يهود وفي السابع يدل على اخراج من قبل النساء
والحركة وينبج المقاصد وفي الثامن يدل على خوف من جليل
القدر وفي التاسع يدل على اسفار سعيده والرزق في
الحج والبركة وفي العاشر يدل على قوة بيت الملك والالهي
وفي الحادي عشر يدل على رفعة مع الملوك والوزراء ارباب
المناصب وفي الثاني عشر يدل على سلامة من الاعداء والسجون
وفي الثالث عشر يدل على قوة السائل في جميع ما يطلبه وفي

الرابع عشر

وفي الرابع عشر سلامة وفي الخامس عشر يدل على الامن وخير ان
ثابته معدوده وفي السادس عشر ياتيه رسول مبشر بالخير وحصول
جميع ما يتمناه **القول على القبض الراجل في الاول يدل على التبرج**
ونفس السائل وفي الثاني يدل على قبض مال وفي الثالث على
خصومه وانكاد وخوف وفي الرابع يدل على تكريه بين الابا
وحسن العواقب وفي الخامس يدل على السعادة في الولاده
وفي الملبوس وفي السادس على قوة الامراض وفي السابع
يدل على اللجاج محمود وشركه صالحه وفي الثامن يدل على
خوف من رب منصب وفي التاسع يدل على قضا حاجه
وقدوم غايب وفي العاشر عز وولايه ورفعه وفي الحادي
عشر يدل على قوة من ارباب المناصب وفي الثاني عشر يدل
على فوق من جليل القدر وفي الثالث عشر يدل على من
وقبول والرابع عشر على بلوغ انتهي الحال وسلامه وفي الخامس
عشر على الجاه والهيال وجميع ما يتمناه خاتمة اعني يده
والله اعلم **القول على القبض الخاضع في الاول يدل على**
النقله من مكان الى مكان وفي الثاني يدل على خروج شيء
من اليد وفي الثالث يدل على الحركة وفي الرابع يدل على قوة
العاقبه وفي الخامس يدل على شيء يخرج من الملايس
وفي السادس يدل على سلام وفي السابع يدل على فراق
النساء والاجتماع بالمفتوقات وفي الثامن يدل على خوف
من تهمه وفي التاسع يدل على قوة الاسفار وفي العاشر
يدل على قوة المعيشه وفي الحادي عشر يدل على ارضيه المقصود
وفي الثاني عشر يدل على الاعراض والمتخاضعين وفي الثالث
عشر يدل على سفر وصحة جوده في الجسم ونجاح حال

وفي الرابع عشر

وفي الرابع عشر يدل على المودة والصحة من الاعادي وفي الثالث عشر يدل على القرية الطويلة وخلاص المسجون **القول على الجماعة** في الاول يدل على نوبته وجه مجتمع بها وفي الثاني ينال رزقا وفائده وفي الثالث حركات حميدة وفي الرابع عاقبة سعيدة وفي الخامس افراح وولائم وفي السادس امراض وهموم وفي السابع تكديس الثروة والازالة وفي الثامن خوف جماعة على نفسه ميراث والتاسع سفيطي وفي العاشر عز وولاية وفي الحادي عشر صحة وعشر وفي الثاني عشر زيارة اعداء وزيارته في البهائم وفي الثالث عشر قوة السائل وفي الرابع عشر سعيد للمسؤل وفي الخامس عشر يبشر بكثرة الارزاق وقروم غاييب وفي السادس عشر حركات حميدة لكلما تريده **والله اعلم** **القول على الجود** في الاول يدل على السلامة من كل شر وفيه وسرور وفي الثاني يدل على خروج الراهم وفي الثالث علام من الاخوان وحركات حميدة وفي الرابع تكروم وفي الخامس افراح وولائم وفي السادس امراض دموية والتابع فساد فحالة وفي الثامن خوف من عدو وفي التاسع ردى للمسافر في البحر وفي العاشر ردى في الولاية الاخي التجار مبيع وفي الحادية عشر ردى في الصحة والعشر وفي الثاني عشر كثر الاعداة بدلا فائده وفي الثالث عشر عاقبة حميدة للمسجون وفي الخامس عشر جبر سائل وفي السادس عشر فزع السائل بمسوله والله اعلم **القول على العقل** في الاول يدل على المسجون والهموم وفي الثاني يدل على ذرر الراهم وفي الثالث عاقبة في الحركة وفي الرابع عاقبة حميدة وفي الخامس تدل على النسا الخواص تدل على امراء تدخل الاعراس وفي الثامن تدل على امراض وانحاد وفوق وفي التاسع يدل على نفسه في الاسفار وفي العاشر يدل على قوة السلطان وفي الحادي عشر حميدة

في الصحة من قبل
النساء ٣٤

وفي الثاني عشر يدل على دابة ويدل على الاخني والاعدا في الثالث عز وسعادته وفي الرابع عشر سرور واقبال وتلين وتكلم وفي الخامس عشر يدل على البتات والامر ومهما طلبت يكون فيه بطن وفي السادس عشر يدل على الحرص في الرضا وتضييع الاخرى **القول على الانكيس** في الاول على العموم والانكاد وجوع الغاييب في الرابع يدل على اقدام حميدة وفي الخامس ردى في الاول والسادس تكيس الطيل وفي السابع امراد تدخل فراشه جارية او نصرانية وفي الثامن خوف وموت وفي التاسع رجوع المسافر والضائع وفي العاشر تكروم في الخدم وفي الحادي عشر جوده في الصحة والعشر وفي الثاني عشر اعداء واضداد وجبر في شر البهائم وفي الثالث عشر زول العز والرفعة والرتبة وفي الرابع عشر سرور واقبال وفي الخامس عشر قضا حاجه وقروم غاييب وفي السادس عشر اجتماع بمن تحبه **القول على الحمه** في الاول يدل على الهيم والتكدر وفي الثاني يدل على نكر المال من الذهب والحديد وفي الثالث تدل على من الاخوة والاصهار وفي الرابع نكر عواقب من الاباء والامهات وفي الخامس تدل على خروج دم وليس ثياب ملونه وفي السادس تدل على امراض دموية وفي السابع تدل على نكاح فاسد وفي الثامن تدل على خروج دم والجنائز والبهكا والهويل والعديد وفي التاسع حركة حميدة في السفر وفي العاشر جبر لمن يطلب الولاية وفي الحادي عشر تدل على كلام راسخ بين الاصدقاء وفي الثاني عشر تدل على عداوة وخاصة وضياع بهائم وفي الثالث عشر

وفي الثالث عشر

١٣٥
نزل الفز
والرتبة

ملونه

وفي الثالث عشر بيئته ما لا من غيره وفي الرابع عشر قبض مال
 قبض مال وكثرة الارزاق وفي الخامس عشر دراهم مقبوضة
 وفي السادس عشر تدل على خوف وهم ردي **القول على البياني**
تدل على الاحكام بنفس مفارقة وفي الثاني ارزاق ودراهم
 وفي الثالث تدل على حركات حمير بين الاخوان وفي الرابع عواقب
 حسيه وفي الخامس يدل على الرفعة والعلو وفرح وولائم
 وفي السادس امراض وديون وفي السابع زواج ونكاح
 وفي الثامن يدل على ميت وكفن وجروحة شئ من البيت وفي التاسع
 اسفار حمير ورحى وبركة وفي العاشر ولاية ورفعة وفي الحادي
 عشر صحة وعشره وفي الثاني عشر مخالقات على صفاق
 وديون وفي الثالث عشر خلوف في صناع الدراهم وفي الرابع عشر
 قبض مال وكثرة الارزاق وفي الخامس عشر دراهم مقبوضة
 وفي السادس عشر ارزاق وحسن الصاقية **القول على**
النعم الخارجة في الاول تدل على الرفعة وفراغ من ملك وفي
الثاني تدل على رزق في المناجر وغيره وفي الثالث تدل على
 كلام على كلام بين الاخوان وفي الرابع تدل على عواقب محرومة
 من امير او وزير وفي الخامس تدل على فرح بمولود ذكر
 يرزق بعد ايام منه وفي السادس تدل على سلطان من الا
 مراض والسجون وفي السابع على تكرر بين البشرى والازواج
 وفي الثامن على سلامة في السلطان وفي التاسع على سفارة
 محمودة ويرزق الخ وبركة وفي العاشر عز وولايه ورفعة
 وفي الحادي عشر جوده من قبل الاصحاب والامداد وفي الثاني عشر
 سلامة من الاعدا ويتنص على من اراده بسوء وفي الثالث
 عشر تدل على مسرعة ينال منها السائل وفي الرابع عشر
 سرور وفي الخامس عشر سلامة وفي السادس عشر بيئته
 في حصول المراد

في الثامن
 تدل على
 ميت وكفن

القول في النعم الداخلة في الاول تدل على السرور والفور وفي الثاني
 تدل على رزق يحصل وفي الثالث تدل على حركات حمير وفي
 الرابع تدل على عواقب سعيه وفي الخامس تدل على حسن
 الملايس والاولاد والافراد وفي السادس سلامة في الامراض
 ورجوع الضالعين وفي السابع سلامة الفرائض وحسن البركة وفي
 الثامن سجون وخوف وموت وفي التاسع سفر يطي وفي
 العاشر ولاية ورفعة وفي الحادي عشر سفارة وحسن نكاح
 حلال وفي الثاني عشر رعون على بهيمة حسنة وتدخل
 اليه وفي الثالث عشر هدايا وتحن وفي الرابع عشر فواير جزلة
 وفي الخامس عشر في التجار وفي السادس عشر قضا حاجة
 وفي اسر والله اعلم **القول على النعم الخارجة في الاول تدل**
على النجاة وفي الثاني تدل على خروج ما في اليد قهرا وفي الثالث
خروج مزججه بين الاخوان وفي الرابع فراق وخروج هارب
 وفي الخامس ذهاب قماش وموت الولد وفي السادس خروج
 المسجون وسلامة المريض وخروج هارب وفي السابع طلاق
 وفراق وفراق وفي الثامن سلامة من الخما وفي التاسع
 سفر وحجاء وفي العاشر سقوط من المراتب والولايات وفي الحادي
 عشر كلام بسوء من الاصدقاء وفي الثاني عشر ذهاب الاعدا
 وذهاب البهايم من اليد وفي الثالث عشر سلامة الفرائض
 وشئ من الدراهم وفي الرابع عشر طول غيبه في السفر وفي
 الخامس عشر انحطاط المراتب وفي السادس عشر زوال
 الحكم وهي رديه **القول على النعم الداخلة** تدل في الاول
 على فرح النفس والسلامة وفي الثاني على كثرة الارزاق
 وفي الثالث حركات حمير وفي الرابع عواقب محرومة وفي
 الخامس افرار وولايه وفي السادس سلامة في الامراض
 وفي السابع سلامة في الامراض

مخوف
 موت
 ارزاق
 ورفعة
 سفارة
 نكاح
 في الثاني
 تدل على
 قهر وخروج
 ما في اليد
 قهرا
 في
 موت الولد
 طلاق
 وفراق
 سقوط المراتب
 ذوالالكم

التاسع

وفي التاسع زيادة في النساء في التاسع سلافة من الخافق وفي التاسع
 اسفار حميد وفي الفاشر ولايه ورقيه حسنه وفي الثاني
 عشر سلافة من الاعدا وفي الثالث عشر اوراق وفي الرابع عشر
 ارتقاء المنزل وفي الخامس عشر استمرار السعاده ودوامها
 وفي السادس عشر محمود في جميع الامور **القول على الاجماع**
 في الاول بدل على اجتماع بنفس غايبه وفي الثاني زياده
 في المال وفي الثالث حركات متوافقه وفي الرابع عواقب
 حميده وفي الخامس افرار بالاولاد وفي السادس هموم
 وامراض وفي السابع اجتماع شئ غايب وفي الثامن
 نخوس وخيانه وفي التاسع اسفار متوافقه وفي العاشر
 ولايه ورقيه وفي الحادي عشر جيد من قبل الاصحاب والمتاجر
 والرجوع وفي الثاني عشر محمود العاقبه والثالث عشر خير قادم
 والرابع عشر افرار وفي الخامس عشر حسن العواقب وفي السادس
 عشر كذلك **القول على نقي الخرى** في الاول السلافة من
 كل شئ وفرة وسرور وفي الثاني بدل على فروع
 الرزاق وفي الثالث كلام من الاخره وحركات حميده وفي
 الرابع تكرر وفي الخامس افرار وولايه والسادس امراض مويه
 والسابع فساد ونكاح وفي الثامن خوف من عدو وفي
 التاسع ردي للمساقر في البحر وفي العاشر ردي في الولاة
 الا في التجارة يلبس فهي حميده وفي الحادي عشر ردي في
 الصحة والعشره وفي الثاني عشر كثر اعداء بلا فايده
 وفي الثالث عشر عاقبه حميده للمسيحون وفي الرابع عشر
 جيد للسائل وفي الخامس عشر فزع السائل بمسوله
 والله اعلم **القول على الطريق** **أبدل على فزع بزوج**

في الاعدا

١٤

خروج الرزق

٤ تكرر

٥ افرار

٥ وولايه

٧ اسفار

٥ دنكار

١٣

الحامى ١٥

الطريق **أبدل على فزع بزوج** **عجبت بها** وفي الثاني زياده وفي الثالث
 وفي الثالث حركات حميده وفي الرابع عاقبه سعيه وفي الخامس
 افرار وولايه وفي السادس امراض وهموم وفي السابع نكاح
 الشركاء والازواج وفي الثامن خوف جماعه على فسمه ميراث
 وفي التاسع سفر يبطي وفي العاشر عز وولايه وفي الحادي
 عشر صفيه وعشره وفي الثاني عشر زياده اعدا وزياده في البهائم
 وفي الثالث عشر قوة للسائل وفي الرابع عشر سعيه للسؤل
 وفي الخامس عشر يشتر بكثره الارزاق وقدم غايب وفي
 السادس عشر حركات حميده لكل ما تريد والله اعلم **نكته**
 في المولود قبل ان يولد وهذه النكته للشيخ **طه بن الهندي وهي**
 جربه عز بزه عند المشايخ وقد جعلها الشيخ خلق البربري
 في اول كتابه **المسمى بحاوي الفرائد ومظهر العجايب**
 لفظتها وصورتها وهو ان تقرب الرمل وتر يدان تقام هل المولود
 ذكر او انثى وسعيه ام شقى وغنى ام فقير وعمره طويل ام فقير
 بعد ان تقدر وتقرأ حاسته كركى وذلك ما نقل عن هذا العالم
 المتقدمين والمشايخ الحارمين الراخين في العلم ومثلهم
 بهذا الفن من المتأخرين وهو يكون ايدك الله تعالى ووفقك
 للصواب في المبدأ والمآل ظاهر على وضوء خافق في الله تعالى
 في سائر الافعال والاحوال وتقدم الى رمل طاهر لم يطأه قدم
 فتقل عليه وانت في حال القرب مستقبل القبلة اعوذ بالله
 من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وعنده وفاتي الغيب
 لا تعلمها الا هو الى اخرها كل في كتاب مبين بسم الله الرحمن الرحيم

بكره

الارزاق

شيخ الرواد

عليه السلام

رطلها

سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انت انت العليم الحكيم وقل هو الله
 احد ثلاثة مرات واذا زلزلت الى اوتى لها وتقول اللهم اني سألك
 بك عظيم لا شئ اعظم منك وبكل اسم دعا به احد من خلقك
 قاتما او قاعدا راسخا او ساجدا وفي السموات وفي الارض
 في برى او في بحر ان تبين لي ما اسال عنه انت على كل شئ قدير
 وتحذر الفلظ وقت الضرب ويكون النقط اكثر من اثني عشر نقطة
 بلا قصد لان البروج اثني عشر برج **واما نكت المولود** فهي
 ان تقف الرمل على ذلك وتعمل الاشكال **الثانية عشر** وتظهر
 الشكل الطالع ان كان قد تكرر الى الخامس لا غير فيكون المولود
 سهل الولادة ويصير صاحب سعادة ويكون كثير اللهو **وان**
تكرر الطالع في السادس لا غير فيكون عسر الولادة سبي الخلق
 كثير الكذب خانت في خلقه قليل الدين والامانة ويحزن
 الناس في امواله **وان تكرر الطالع في السادس الى الثامن**
 بعينه فيدل على المولود اذا اولد ونشأ وكبر سرق وقطع
 شيئا من اطرافه ويكون شقي قصير العمر **وان تكرر الطالع**
في السابع لا غير فيكون المولود صاحب عقل ورياسة محبوب
 اليهود عند الناس له حظ من النسا صادق الكلام والايما
 على اموال الناس امين ويكون عمره وسطا **وان تكرر**
الطالع في الثامن لا غير فيكون المولود قصير العمر سريع
 الموت فان عاش كثير الخيانة قليل الريانة جبار في نفسه
 بغير اصل محقوق عند الناس وربما مات على غير فراشه
 موته شنيعة **وان تكرر الطالع في التاسع لا غير** فيكون المولود
 سهل الولادة وايضا هين لين الجانب صاحب نطق حسن
 وعلم ودين له حظ ونصيب في ارباب الدين والفضا ويكون كثير

ويكون كثير الشغل ٣٩

ويكون كثير الشغل والاسفار وربما حج قويت الله الحرام والى ان يصير
 شيخا معتبرا يزوره الناس **وان تكرر الطالع الى العاشر** فيكون المولود
 صاحب سعد ورياسة وعظام سموع صاحب توصل الى ارباب
 الدول ذوهيبه وقار وربما صار حاكما على الناس او كان كثير
 الرزق والمعاش لاكن طويلا العمر **وان تكرر الطالع الى الحادي عشر**
 فيكون المولود محبوب العمرة ايضا صاحب حظ وقبول من الناس
 علم صاحب سعد ورياسة وفيه ثقة على اموال الناس ويملك
 املاكا وعقارات وزرع واذا مات ترك مالا كثيرا بعد طول عمره
وان تكرر الطالع الى الثاني عشر لا غير فيكون المولود شقي في سائر
 عمره واخفاله قليل المال ويخدم الناس ويهد عن اوطانه وهو
 قليل الامانة كثير الخيانة وربما عمل الحرام ومات على غير
 فراشه موته شنيعة **وان تكرر الطالع في بيت من البيوت**
المذكورة فتنتقل الى الطالع والرابع والسابع والعاشر فالطالع
 منتشبا الولد والرابع عمره والسابع ماله وقوته والعاشر عمره
 ومعاشه ورزقه وحرقة فان كان هذا الاشكال سعيه فاحكم
 للمولود بالسعادة وان كانت نحسه فاحكم له بما ترى والله اعلم
نكته يطلع منها اذا لم يتم حمل الولد وبجي سقطا ميت وهذه النكته
للشيخ طه المهندي وذلك ان تنظر ان كان قد تكرر الطالع الى الخامس
 وانتقل الخامس الى الثامن عشر فيكون الولد قد تضرع اسمه سقطا
 في غير اوانه وان تكرر الطالع في السادس وانتقل الى الثاني عشر فيكون
 الولد تضرع اسمه سقطا ميتا في غير اوانه قبل ان يمضي عليه شقة
 اشهر **نكته** يعلم منها ان كان الولد ام انا شى على اقران وذلك
 ان تضرع الرمل مكمل وتظهر الشكل الذي حل في البيت الحادي عشر
 مع صاحب البيت وهو القبض الراحل على حسب تسكين الحرف

على اموال الناس

وتنظر ما يخرج منها فهو الولد بعينه ان خرج شحلا ذكرا فالولد ذكر وان خرج
 موشا فالولد انثى وهذا قول طهطم الهندي **وقال ايضا اخر ان تقرب**
الرمل وتنظر الى ما يحل في البيت الحادي عشر في جميع الاشكال فان
 حل فيها الاحيان فالولد ذكر وان حل فيها انكيس فالولد ذكر
 وان حل فيها الجند فالولد انثى وان حل فيه قاضي فالولد ذكر
 وان حل فيه النش فالولد ذكر وان حل فيه القبة الراخلة فالولد انثى وان حل
 فيه القبة الخارجية فالولد ذكر وان حل فيه القبة الخارجية **٢**
 فالولد ذكر وان حل فيه الحجاج فالولد انثى في احوال شتى
 وان حل فيه العقلة فالولد انثى وان حل فيه الاجتماع فالولد ذكر
 في هذا البيت والله اعلم **وقال الشيخ ابى عبد الله الزناقي اذا اردت**
تعلم الولد ذكر او انثى فانظر الى ما حل في البيت الخامس من الاشكال
 ان كان شحلا ذكرا فالولد ذكر وان كان الشحلا موشا فالولد
 انثى والله اعلم **وافقه على ذلك بعض المشايخ قال ان الخامس**
هو بيت الولد والقارن هو بيت الحمل والحادي عشر هو بيت الراه
 الحاضنة التي تربي الولد وقال اكثر المشايخ ان الولد يعلم في الحادي
 عشر وقال مصنف هذا الكتاب هذا القول اصح من غيره لان الحادي
 عشر ترتيب في الخامس والقارن **نكتة يعلم منها كم شهرا قومي على**
الحامل على الحامل وهذا النكتة للشيخ طهطم الهندي وذلك ان
 تقرب الرمل وتولده الى اخره وتعد النقطة المفتوحة من الامهات
 ومن اشكال الخامس فان كانت اكثر من تسعة تسقطها تسعة
 تسعة فما فضل معه بعد الاسقاط عدد اشهر الحامل **نكتة في عدد**
اشهر الحامل ايضا وهي **النكتة** **التي** **الشيخ** **ابى عبد الله** **سكن**
اعني الصغير وهو خليفة الشيخ خلف البردي وذلك ان تقرب الامهات
 الرمل وتأخذ مفتوحة الامهات الاربعه لا غير وتجمع عدد هم
 على حساب تسكينه وهو ان النار بواحد والهوا باثنين والما بثلاثة
 والما بثلاثة

والتراب باربعة وتسقطهم تسعة تسعة فان فضل تسعة وعادونها فهو
 عدد اشهر الحامل نكتة في عدد اشهر الحامل وهي **النكتة** **التي** **الشيخ** **خلف البردي**
وذلك ان تقرب الرمل على الحامل وتأخذ النقطة المفتوحة في الشكل الخامس
 والسادس والحادي عشر وتجمع عدد هم على حساب سكن ابره **٢**
 وذلك ان النار بواحد والهوا باثنين والما باربعة والتراب بثمانية وتسقطهم
 تسعة تسعة فان فضل معه تسعة او ما دونها فهو عدد اشهر الحامل
نكتة في عدد اشهر الحامل ايضا وهي ايضا للشيخ خلف البردي وذلك ان
 تقرب الرمل على الحامل وتأخذ النقطة المفتوحة في الشكل الخامس
 والسادس والحادي عشر وتجمع عدد هم على حساب سكن ابره وذلك
 ان النار بواحد والهوا باثنين والما باربعة والتراب بثمانية وتسقطهم
 تسعة تسعة فان فضل معه تسعة او ما دونها فهو عدد اشهر الحامل
 وهذا النكتة عزيز مشهورة جربة عن المشايخ **نكتة في عدد اشهر**
الحامل ايضا وهي للشيخ ابى عبد الله الزناقي وذلك ان تقرب الرمل
وتأخذ عدد الشكل الخامس والسادس والحادي عشر على حساب القضاء وذلك
 ان الجرد له بواحد والاحيان بثلاثة والقبة الراخلة بثمة والبيافى بقش
 وعلى هذا الحساب الى القبة الراخلة بثمانه وثلاثون وتجمع عدد
 السادس والخامس والحادي عشر وتسقطهم تسعة تسعة وعادونها فهو
 عدد اشهر الحامل **نكتة في عدد اشهر الحامل وما تفع وهي للشيخ ابى عبد**
الطرابسى وذلك ان تقرب الرمل على اسم الحامل وتأخذ جميع النقطة النارية
 والهوايه والمايه والترابيه المفتوحة في جميع اشكال التخت وتجمعهم
 وتسقطهم تسعة تسعة فان فضل تسعة او ما دونها فهو عدد اشهر
 الحامل **وقال ايضا اذا اردت تعلم ما تفع الحامل ذكر او انثى وتنظر**
الى ما فضل بعد الاسقاط للنقطة المذكورة اعلاه تسعة تسعة فان فضل
 ثلاثة او خمسة او سبعة او ثمانية فالولد ذكر وان فضل اثنين او
 اربعة او ثمانية او ثمانية فالولد انثى والله اعلم **نكتة يعلم منها**
ساعة الولد وشقاوته وهذه النكتة لابي عبد الطرابسى
 اضرب الرمل وتأخذ عدد نقط النار في جميع التخت وتقرنها في
 مثلها

الطرابسى

وذلك ان كانت النار اثنتين فنقول اثنتين في اثنتين باربعة وتقول
 اربعة في اربعة فتصير ثلثه عشر وان كانت ثلثه فنقول ثلثه في
 فتصير ثلثه وثلاثون وان كانت ثمانية فنقول ثمانية في ثمانية
 فتصير اربعة وستين وان كانت عشر فنقول عشر في عشر
 بمائة ثمانه ونسقط النار بعد ما تضر بها في مثلها كما بينت
 لك مسما كانت قلت او كثره وتسقط ذلك ثلثه ثلثه او ما
 دونها فتخفظه وتجمع النقط الترابيه في الياض وتضربها
 في مثلها كما ضربت النقط النارية واسقط ذلك ايضا ثلثه
 ثم وانظر الى ما يفضل بعد الاسقاط في النار والتراب
 فان من النار واحد ومن التراب واحد فيكون وسطا لا سعيد
 ولا شقي وكذلك ان استويا هذين العنصرين في ما يفضل
 بينهما بعد الاسقاط في الاعداد المفردة والمزوجة وان فضل
 في النار واحد وفي التراب اكثر من واحد فالفرد الاقل يفضل
 الفرد الاكثر ويقلب الزوج لان الفرد وجود والزوج عدم
 فيكون سعادة الولد اكثر من شقاوته وان فضل في التراب واحد
 وفي النار اكثر منه كما بينت لك فيكون شقاوته الولد اكثر
 من سعادته فان اتفق ان الرمل فيه عنصر النار مفتوحا ابدا
 فيكون الولد اذا عاش قليل النظر والسعادة وربما كان اعشى
 وان اتفق الرمل وكان عنصر التراب مفتوحا فيكون الولد كثير
 السعادة صاحب نظر حاد لا سيما اذا كان عنصر النار عدده في الرمل
 عشر ثم قال ايضا سعيد الطرابس ينفى ان يعلم تمام
 النكته وذلك ان تضر به عنصر الهواء في مثله اذا كان موجودا
 في الرمل كما فعلت بعنصر النار وعنصر التراب وتفسره
 فان كان الهواء سدورا فيكون الولد اخرسا اطرشا وان كان الهوى
 سهله فيكون الولد سفيفا اللسان متوصلا الى ارباب الدول وان
 كان عنصر الهوى عسره فيكون الولد في غاية الزكاء والفصاحة

فان فضل
 من النار

ناطق بالحكم عند ارباب المناصب

ناطق بالحكم عند ارباب المناصب وربما يصير حاكما على الناس
 ثم تاخذ النقطه المماسه وتضر بها في مثلها كما فعلت بالنار
 والتراب والهوا وتعتبره فان لم تجد في الرمل عنصر الماء يكون الولد
 فقها من لا يستطيع الحركة والقيام وان اتفق ان الرمل فيه عنصر
 الماء اثنان فتضر به الاثنان في مثلها فتصير اربعة الى اخرها كما فعلت
 بعنصر النار وعنصر الهواء وعنصر التراب فاذا اثنان فيكون المولود
 قليل المشي والحركة واذا مشى من بيته الى مكان قريب فجهده على
 ان يكون راكبا لا نال المشي يشق عليه وان وجدت في الرمل من
 عنصر الماء اربعة لا غير فتضر بها في مثلها فتصير ثلثه عشر فيكون
 المولود يمشى ويحدث غالبا في كثره الاوقات ويجب الركوب وان
 وجدت في الرمل عنصر الماء ثلثه لا غير فتضر بها في مثلها فتصير
 ستة وثلاثين فيكون المولود كثير الحركات الرديه لاجل مصالح نفسه
 من حفره العباد وربما كان كثير الاسفار والتنقل من مكان الى
 مكان فان وجدت في الماء في عنصر الماء ثمانية فتضر بها في مثلها
 فتصير اربعة وستون فيكون المولود ليناف في مشيه ويسهي
 في مصالح الناس بلا كانه وان وجدت في الرمل من عنصر الماء عسره
 كامله فيكون المولود كثير العجب في مشيه وحركاته ويشبه في
 مشيه الملوك والسلاطين **نكته يعلم منها ان كان المولود دولا**
سلطانا او وليا دولا **نكته يعلم منها ان كان المولود دولا**
 الرمل وانت طاهر وتولده الى اخره وتنظر الى الشغل الخامس
 وتضر به مع صاحب البيت على حكم تسكين الحروف وهو النهر
 الخارج وتنظر الى الشغل السادس وتضر به مع صاحب البيت
 وهو النهر الداخل واضرب الشكل الذي خرج من الخامس والنهر
 الخارج ومن التارس والنهر الداخل فان خرج اخرى حفره

او شغل الاربعه

وهي المحرم والقبض الخارج والعتبة الخارج وتقي الخذلول ولول
 ذنا وان خرج منها غير هذه الاشكال الاربعه فالول ولول وحلال
 والله اعلم سكته معلم منها حال المراه ان كانت تنظر لاحد
 من الرجال بخيانته املا وهذه النكته له ايضا وذلك ان تقرب
 الرمل على ذلك وتولده الى اخره وتأخذ رروس الاشكال النارية فوجا
 كان او فردا وهي راس الشغل الاول وراس الشغل الخامس
 وراس الشغل التاسع وراس الشغل الثالث عشر وتقيم منهم
 شغلا معينًا ثم انظر ان كان ذلك الشغل قد حل في السادس
 او في البيت الثامن او في البيت الحادي عشر او في البيت الثاني
 عشر فاعلم ان المراه تنظر الى احد بخيانته وذلك بلا اتصال
 فان اردت تعلم هل تكلم المراه احد بخيانته املا وذلك ان تقرب
 الرمل على ذلك وتولده الى اخره وخذ نقطة الهوا الذي في الشغل
 الثاني زوجا كانت او فردا ونقطة الهوا الذي في الشغل السادس
 زوجا كانت او فردا ونقطة الهوا التي في الشغل العاشر زوجا
 كانت او فردا ونقطة الهوا التي في الشغل الرابع عشر زوجا كانت
 او فردا وتقيم منهم شغل معين وانظر ان كان الشغل قد حل
 بعينه في البيت السادس او في البيت الثامن او في البيت الحادي
 عشر او في البيت الثاني عشر فاعلم ان المراه تكلم احد من الرجال
 بخيانته بلا اتصال وان اردت ان تعلم المراه حره ام زانية وذلك
 ان تقرب الرمل على ذلك وتولده الى اخره وتأخذ نقطة الماء
 من ادخل الثالث زوجا كان او فردا وتأخذ من الشغل التاسع
 نقطة الماء زوجا كانت او فردا وتأخذ من الشغل العاشر
 زوجا كانت وتأخذ من الشغل الخامس عشر نقطة الماء
 كانت او فردا وتقيم منهم شغلا معينًا وتنظر ان كان ذلك الشغل

الذي اقته قد حل في البيت السادس وفي البيت الثامن وفي البيت
 الحادي عشر وفي البيت الثاني عشر فاعلم ان المراه ليست حرة في نفسها
 بل هي فاجره والله اعلم **فان اردت ان تعلم ان كانت المراه تنفع نفسها**
عن فعل الحرام املا وذلك ان تولد الرمل الى اخره وتأخذ من الشغل الرابع
 والثامن نقطة التراب زوجا كانت ام فردا وتأخذ من الشغل الثاني
 نقطة التراب زوجا كانت ام فردا وتأخذ من الشغل الثاني عشر نقطة
 التراب زوجا كانت ام فردا وتأخذ من الشغل السادس عشر نقطة التراب
 زوجا كانت ام فردا وتقيم منهم شغلا معينًا ثم انظر ان كان الشغل
 قد حل بعينه في البيوت الستة عشر في الرمل كله فاعلم ان المراه تنفع
 نفسها عن سائر الناس ولا تطاوع احدا ان يطأها غير زوجها
 وان لم يحل ذلك الشغل في الرمل كله فاعلم ان المراه لم تنفع
 نفسها عن الزنا والله اعلم **ثم بعد ذلك تذكر تسكين الاعضاء وتوضيح**
صوره لتعلم بها اي عضو يرجع الانسان في راسه الى قدمه اذا كان مريضا
 وهذه صفة التسكين في هذه العميقة الاقيه بهذا كما وضعه الشيخ طه
 الهندي على صورة ابن ادم وحكمه ياتي بعده نبيا ان شا الله تعالى
 على الحق والصدق والله اعلم وهذا صورته

١٠١٠١
الايسر

١٠١٠٠١٠
الايمن

١٠٠٠١٠٠٠

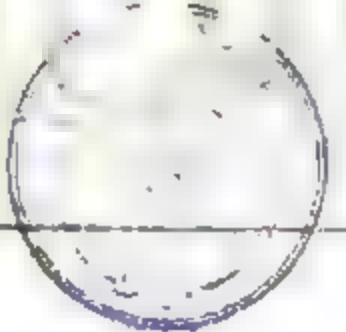
١١٠٠١٠٠٠

وان حلت فيه العتبه الراخلة في فاعلم ان المريف يموت لاجاله وان تكررت في السادس
الى الحادي عشر او الى السادس عشر فاعلم ان المريف يتعافى بعد شدة عجزه وان
حلت فيه العتبه في الخارجيه ولم تكرر فاعلم ان المريف يموت من مرضه فان تكررت من
السادس الى العاشر او الى الثاني عشر او الى السادس عشر فاعلم ان المريف يموت لاجاله
وان حلت فيه العتبه الخارجيه ولم تكرر فاعلم ان المريف يتعافى من مرضه وان تكررت
من السادس الى الثالث او الى الثالث عشر فاعلم ان المريف يتعافى من مرضه وان تكررت
من السادس الى التاسع او الثالث عشر فاعلم ان المريف يتعافى من مرضه وان تكررت
وان حل فيه الطريق ولم يتكرر فاعلم ان المريف يتعافى من مرضه وان تكررت في السادس
الى السابع او الى الحادي عشر او الى الثالث عشر فاعلم ان المريف يموت لاجاله باب
في معرفه الضمير فافهم ذلك اضرب الاول والحادي عشر فالمنتهى فيه الضمير
اخر عدد نقط الاول والثاني والثالث واسقطهم ثلثه عشر واسمى
بالباقى على البيوت فالبيت الذي نفذ فيه العدد فيه الضمير آخر اضرب الحادي عشر
مع الثالث عشر فالمنتهى منه الضمير اخر انظر ميزان العمل ان فتح
فيه نقطه النار ونقطه التراب وانظر الى اين تفرعت شمالا او جنوبا
بيت وقفت فيه النقطه فتم موضع الضمير فان تهورت النقطه في الام
الامهات فخذ في روس النار شعلا واضربه في الخامس عشر فالمنتهى من الضمير
فان غرت في الثاني الامهات خذ شعلا في عرى الامهات البنات اضربه في الميزان
فالمنتهى منهما فيه الضمير فان تهورت النقطه في الثالث والبنات
الامهات اضرب شعلا مع الميزان المنتهى منهما فيه الضمير فان تهورت
النقطه في البيت الرابع فخذ من تراب الامهات البنات شعلا واضربه
في الميزان فالمنتهى منهما فيه الضمير وان ظهرت النقطه في البيت الخامس
اضرب صاحب الخامس مع الميزان فالمنتهى منهما فيه الضمير وكذلك اذا تهورت
في السادس اضربه مع الميزان فالخارج منهما فيه الضمير وكذلك اذا ظهرت
النقطه في السابع او في الثامن فان لم يهور ذلك الشئ اذا تهورت في بيت
النقطه والميزان في الخط فاقصد بيت ذلك الشئ واعلم به
ومجواصه والراخل على وفا المثلثه فان ظهرت في الميزان نقطه
نقطه فراقنيه

وتقطعه قنانيه وتفرعت النقطتين بينا وشمالا فخذ في اليمين الذي تهورت
فيه النقطتين شعلا اضربه مع الخامس عشر وانظر محله في البيوت واحكم
به وبالبيت والمثلثه باب في معرفه قطع المده في البيوت الاثنى عشر
الاول يوم واحد البيت الثاني ثلاثة ايام البيت الثالث سته ايام
الرابع عشر ايام الخامس جمع السادس ٣ جمع السابع ثلثه جمعه
الثامن عشر جمع التاسع شهر العاشر ثلاثة شعور الحادي عشر
شهور والثاني عشر شعور الثالث عشر سته والرابع عشر سته
والخامس عشر سته سنين والسادس عشر سته سنين باب في معرفه
الطبايع الاربعه النار يدل على علما بالنار ويدل على الاشراف
والعلما والروسا في الناس الهواء يدل على علما بعمل في الهواء
والرياح والظهور فعمل رقيق الشان والشرار الناس المايدل
على علما بعمل بالمار البيوت والانهار والامطار واواظ الناس
التراب يدل على المعادن الجرات والحيوانات واسفل الناس باب
نقطع به مده الغايب وغيره بالتقريب انظر الى اشغل الحادي عشر
واحكم به واحكم به ايام وجمع وسينا وشهور باب في معرفه
اصطط فشد هذا ناره شرقيه
بوكه اقصى
هوانه غريبه

دخل رضع براسه قبله

جركس قنط
عاصه بحريه



باب الاشكال الصادقة والكاذبة هذه **في** **والادب وكثرة الخيرات في**
واقوى دليله على النساء والنور في البيوت الموشة **قادره في الركن**
القبة الخارجة اذا تصورة في الطالع واتصلت بالربيع والفاشر وتشارك
مع النور دلت على القتل والصلب والله اعلم **فصل قال ابو عبد الله**
الزلق في حاكم الرمل تاخذ في نار وتدا الحياه وهوى وتدا الربيع وما
وتدا الفارب وتراب وتدا الارض بترحه ما يختص به السائل
والحصول ومقابلت الجيوش والمساكن في القالب والمطلوب
والوالي على الحاكم يوخذ في النار الفاسر وهو السابع وما الربيع
وتراب الطالع فاذا ضربت الوالي مع الحاكم فالمنتشئ منهما يقضي
بينهما بالخير والشر وقبل الاول هو الوالي لانه وتدا الحياه
وتشرحه ما يختص به نفس الانسان سميرا كان او نجسا
في الباكي ما يوجب فيه الماء والتراب وعدم منه النار والهوى
فالباكي الصامت ما عدم فيه الهوى ووجب فيه النار والضاغط
المحرك اذا اشهد النار الهوى لان النار والتالي ساكنين
والما والهوى متحركين الفايب ما غايب عن الخط وغاب مزاجه
فيظهر من هبوطه التراب والاوتاد يقطع بها المدة البعيدة
تراب المنطقة اقطع بها المدة المعروفة فالقريب عاقر في مزاجه
ونفسه والبعيد ما بعد في مزاجه وبيت نفسه السعال الاعلى
يقوى الوتر العاشر لانه مستولى على جميع الامور السائل والسائل
والمسؤل اذا انتشئت في اشكال السعد كان في المحبة سوى
وكذلك اذا انتشئت في اشكال النور كان في المصاندة سوى
اذا انتشئت في ما الاوتاد شغلاد اخلا ادرى السائل منها
وان انتشئ خارجا لم يبلغ السائل منها سيما اذا كان النحس
اذا انتشئت في ما الاوتاد شغلاد اخلا ادرى السائل منها
واذا انتشئت خارجا لم يبلغ السائل منها سيما اذا كان النحس خارجا

٢٢٢٢٨

النحس خارجا **المدة في التاسع والاربع عشر** وما قام منهما الطالع
هو الطالب والسائل والفارب هو المطلوب والمسؤل الثالث عشر
والرابع عشر اقل فيها اشكال داخله يبلغ السائل منها وان كان خارجا
لم يبلغ السائل منها سيما اذا كان نحو سائل الخاضع قاضي الرمل وحكمه
ومتوليته ومنتهى الرمل اذا خرج في نار الاول والتاسع والفاشر
والثالث عشر شغلاد اخلا ادرى السائل منها وان كان خارجا لم
يدري السائل منها **المسرد ما عدم منه الماء والحلول ما فتح**
ايه الماء السارح حلا يوجب في الخط **الوعد في الحادي عشر**
لانه خرج في الخامس والسادس الوعد البطي اذا وجد فيه التراب
والما **الوعد السريع** اذا وجد فيه النار والهوى **والمنطقه المطلق**
وما خرج منه ومن الاول لانه خرج في بيت المنايا والسجور
النظام ما خرج في الاول والثاني عشر المتوق **هوى المنطقة المطلق**
ما تعلق بيت الرجا المربوط فاخرج في الاول والسادس الحايث
ما قام في السادس والثاني **والمانع ما قام في السادس والثاني**
المانع ما قام في السادس والثاني عشر ان كان خارجا منع وان كان
داخلا اعطا سيما ان كان سميرا الشاهد في الاول والثالث
والخامس والسابع وذلك ان كان الاول شقيقا او وتدا الثالث
هواه ان كان شقيقا او وتدا الخامس ما الشغل شقيقا او وتدا
والسابع تراب الشاهد شقيقا كان او وتدا **الحرف ما عدم منه النار**
والهوى المذكر ما عدم فيه الماء والتراب الطالع على حال السائل
الفارب دليل على حال المسؤل عنه وما قام بينهما متولى
عليهما يكون بينهما اذا سعد الطالع وتكرر في بيت سعد دل
على سعد السائل ونجاح مقصده سيما اذا كان داخلا فهو
تمام سعد فان تكرر في بيت نحس فاحكم بالنحس فان كانت

والمطلوب
ما فتح فيه
المانع

او وتدا

فان كانت نحو سائل الاولاد
فلا خير بها

النظام ما خرج في الاول والثاني عشر
١٢

اذا تكررا الطالع في الامهات فعاقبته ١٤
وان تكرر في البنات فعاقبته ١٣

٥٠ احكام غلبه

فان كانت الاولاد نحو سافلا خير بها واعلم بقصور البيت وربما الخارجه منها
يعني عن تدبره في دخوله وخروجه وسعده وخسره **وقال ابو عبد الله**
الزفاني اذا تكرر الطالع في الامهات فعاقبته في الرابع عشر وان تكرر
في البنات فعاقبته في الثالث عشر فاذا عرفنا القهبر وموضعه
اخرج منه الفاسر والحادي عشر شكلا واقرب في نار المنطقة وانظر
الى المنتهي منهما وقياه في الخط احكم عليه نحو البيت فان لم يظهر
الشكل في البيوت فاحكم بغيريته وانظر الى ما دخل عليه في الاشكال
ودبره في سعده وخسره ودخوله وخروجه فان دخل عليه شكل
خارج فانه لا يرجع سيما وان كان نحسا وان شئت ولزم الخامس
والثامن شكلا واضربه في السادس فالمنتشئ منهما فيه العيب
باب اخراج القهبر وعدد مفردات الاول والميزان مشهور
البيوت فان البيت الذي انتهى اليه العدر فيه اسبته عليه
خذ مفردات الشكل الذي نفذ فيه العدر ومثبه ثانيا على
البيوت فان اشتبه عليك ان في الشكلين شكلا واحكم
بالثلاثه اشكال واعلم انهم سر الاسرار **آخر خذ نار الامهات**
والبنات وترا بهم مشهور على البيوت فاي بيت نفذ اليه العدر
فيه القهبر **آخر** خذ نار الخط جميعه وترا به واسقطه اثني عشر
عشر اثني عشر والباقي مثبه على البيوت فاي بيت انتهى اليه
العدر ففيه القهبر ثم اطرح الشكل الذي الذي وقف فيه العدر
ثانيا فتم السوال ثم انشئ في الشكلين شكلا فاحكم بالثلاث
اقلاب الخط اذا سلطت عن شئ تروم ثباته اجعل الاوتاد
امهات وحمل الخط وانظر بيوت الاوتاد ان حل فيها هذا
الا شكال السعده **لا سيما** في القهبر فان خرج فيها
غير هذا الاشكال
فلا مريس بثبت فعاقبته وخيمه **اقلاب آخر** اذا سلطت عن

اذا سلطت عن
غايب

الامهات

البنات

ضرب
الامهات

عن غايب

وعن حاله اجعل الاشكال الزوايد امهات وهو الثالث عشر والرابع عشر
والخامس عشر والسادس عشر وحمل الخط وانظر الى الطالع والثالث
والخامس والسادس والخامس عشر والسادس عشر وما يتصور منها في العود
والخوس والداخل والخارج والسرير والبطي والخبر والشر **اقلاب آخر**
اذا سلطت عن امراء متعومه تاخذ الاول والتاسع والرابع والسادس
اجعلها امهات وحمل الخط فان كثر فيها هذه الاشكال **اقلاب آخر**
فهي برسه وان كثر هذه الاشكال عما ترى هم صوالي **اقلاب آخر**
فهي مزمومه **اقلاب آخر** تاخذ في نار المنطقة شكلا **اقلاب آخر**
وفي هواها شكلا اجعله ثانيا ومن ما بها شكلا تجعله ثالثا ومن تراها
شكلا تجعله رابعا وتكمل الخط وتنظر الاوتاد وتحكم بالسعده والخوس
تحليل آخر انشئ في الاول والخامس شكلا واجعله اول ومن السادس
شكلا اجعله ثانيا ومن الثالث والسادس شكلا اجعله ثالثا ومن الرابع
والثامن شكلا اجعله رابعا وحمل الخط وانظر الى الاوتاد واحكم بسعدها
ونحو سها فالصور تدل على الاقطاب والخوس تدل على الادب **اقلاب آخر**
اذا سالت عن سفر انشئ في الاول والخامس شكلا ان كان في القهبر
والداخل دل على الخير والسلامه والرزق وان كان في الخوس والخارج
فلا يهين فيه **اقلاب آخر** حل حق ام لا انظر الى الامهات ان ظهر
فيها هذه الاشكال **اقلاب آخر** فالحبر عاذبا وان حل شئ فيها
في هذه الاشكال الا اني ذكرهم الحبر صحيح صادق وهذا صفة
الا شكال الصادقة عما تر اهرم **اقلاب آخر** مسالة عن ططم الهندس
عن السفر انظر الى التاسع والعاشر والثاني عشر ان تصور فيها الاشكال
سعيده فالسفر جيد وان تصور فيها الاشكال مزمومه فالسفر غير جيد
باب معرفة الرليل انظر الى الطالع ان حل فيه شئ رابع
فالريل في الخامس فان حل فيه شئ سداسي فالريل في السادس
وان حل فيه شئ سباعي فالريل في السابع وان حل فيه شئ

في خطبه

بشاني فالريل
في الثامن

نار النار وهو الهواء وما الما وتراب التراب

باب معرفة نار النار وهو الهواء وما الما وتراب التراب فتارة النار تأخذ نار
 الأول والخامس والتاسع والثالث عشر وأما هو الهواء تأخذ هو الهواء
 السادس والثاني عشر والرابع عشر وأما الما تأخذ ما الثالث
 والسادس والحادي عشر والخامس عشر وأما تراب التراب تأخذ تراب
 الرابع والثامن والثاني عشر والسادس عشر وتقسم الاربعه اشكال
 امهات وتعمل الخط وتحكم بها تراه اعلم ان هذا الاشكال
 شعلا ووجودها الارض وجمع نقطها ستة وتسعين واصليها
 مائه ثمانية وعشرين وقال ابن جنوه الرمل مبنى على اربعة قواعد
 وهي النار والهواء والماء والتراب النار نظير والهواء نطق وأما الماء
 والتراب انفصال وبهذا تعرف العناصر النار طبع الصفر
 والهواء طبع الدم وأما طبع البلغم والتراب طبع السودا
 وبهذا تعرف الامراض النار شرق والهواء غربي والما شمال
 والتراب جنوب وبهذا تعرف الجهات النار درهم والهواء اقيه
 والما رطل والتراب قنطار وبهذا تعرف الجهات الاوزان النار احماد
 والهواء عشراة وأما مايتين والتراب الوف وبهذا تعرف الاعمار
 النار اربع والهواء شبر والما ذراع والتراب باع وبهذا تعرف
 الطول النار طريق والهوى خفيف والما لطيف والتراب كثيف
 وبهذا تعرف الخلاوة النار مهن والهواء روع والما نبات
 والتراب جناد النار ايام والهواء جمع والما مشهور والتراب
 وبهذا تعرف الازمان النار حبه والهواء قن والما ثلاث حبات
 والتراب ربع النار ثمن الهوا ربع الما نصف الترابط درهم

١٢
 هو الهواء
 ١٤

نفت
 ما
 ١٥
 تراب التراب
 ١٦

النار ايام والهوا جمع والما مشهور والتراب سنين

باب معرفة تسكين القيراط والاوزان على ما ترى تن ربع وتن
 نصف وتن ثلثة اربع درهم الاتن درهم درهم وتن
 درهم وربع درهم وربع وتن

درهم ونصف درهم ونصف درهم الاربع درهمين درهمين
 وتن وتن

فاذا اردت العمل بهذا الجمع نار التحت جميعه واحسبه اتمان واجمع
 الهواء واحسبه ارباع واجمع ما التحت واحسبه اثمان واجمع تراب
 التحت واحسبه دراهم واسقط الجميع درهمين الاتن والباقي يكون
 وزن القيراط **باب معرفة تسكين المدينه**
 شهد له شاهدك على قلعة السلطان وديار الكبار والازياء لها
 الاسواق والمسارط الواسعه له الارقه وسط المدينه والوزن
 وسوق الدهان وسوق الكتب والنقاشين له سوق البزارين
 والتجار والحليفه فيها القصور العوالي والتخيل وسوق الفطارين
 له سوق الطيور والرجاج والجزارين له دار القاضي
 ودار الوزير والمواري والجوامع وسوق العارم له باب المدينه
 وسوق الفول وسوق النساء لها دار الوالي ودار الخاحب وسوق
 البوارين والخبازين لها الخماره ودار المفتي والاعراس له
 الاخران والاقنيه والسرايات والمراحيض وسجن الوالي له في
 مواضع المياه الجاريه والاحواض والسقايات والعيون والشجر

والمدري

الافران

في النظم والنظم والاتصال

في لها مواضع الخراب والكيمان وسوق الحفر = لعاصورة المرمية
والخنادق فايرده اعلم ان البيت الرابع والثامن والثاني عشر
والثامن عشر مانتند والاشكال النارية تسير في البيوت
امامه والاشكال الهوائية تسير في البيوت الترابية مسالة في براءة
الاشكال ونهايتها الطريق بداية السائل في جميع اعماله والجماعة
نهايته في جميع سواه واذا حل الطالع الطالع في الثالث عشر فهو غاية
النظر واذا حل الثاني في الرابع عشر فهو غاية النطق واذا حل الثالث
في الخامس عشر فهو غاية الاتصال واذا حل الرابع في السادس عشر
فهو غاية الاتصال **مساله اعلم ان باب الرمل هو الطريق لان**
عناصره مفتوحة وناره احاد وهو عشرة واماوه ميان وتربة
الوقن فالنار حارة يابس والنار بطبع الصفراء والهوا بطبع الرم والما
بطبع البلفم والتراب بطبع السودا كما كان مفتوحا في الاشكال
في العناصر الاربع احكم على التشكل بطبيعتها **مساله الجودله في**
انفتح فيها عنصر النار والهوا والتراب وعدم منها عنصر الماء فالنار
والهوا حارين والتراب بارد يابس فصار طبيعتها بين الحرارة والبرودة
فلو فتح فيها الماء لكانت طريقا وصارت بمنزلة القبر باردة رطبة
لان الماء والتراب كثيفين والنار والهوا خفيفين فقيس جميع
الاشكال على هذا القياس **مساله انظر الى السائل والى عرضه**
فان غاب الغرض انظر الى الراحل اليه وانسبه الى الطالع **مثاله**
ان يكون التشكل حال السائل او حركته او عاقبة امره او ولده
او مرضه او عرضه او خوفه او اسفاره او معاشه او رجاياه او
عمده فانسب ذلك الشكل الى الطالع خير كان او شر فان ظهر الغرض
في الخط فانظر الى البيت الذي تصور فيه وانسبه الى الطالع واحكم

اذا حل
الطالع
في سائر
فهم غاية
النظر

حكم الاتصال

٥٥ بيوت الاتصال ٣ و ٦ و ١١ و ١٥

واحكم عما حكمت بالاول فان كان الشكل مائلا والبيت سعيدا فاحكم له
بالسعادة والصلابة فان اردت معرفة الاتصال انظر الى بيوت الاتصال
وهو البيت الثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر ان فتح في
هذه البيوت عناصر الما فاحكم له بالاتصال وان عدم منها عنصر الما
واسدت فاحكم له بالاتصال فان استدت ما السابع وانفتح ما
الحادي عشر فان اتصاله خلطه وعشره وان عدم ما الحادي عشر
وانفتح ما السابع فان اتصاله حاصل وقيل لا يقطع بالاتصال الا
ان يفتح ما الخامس عشر فان استد ماوه فلا يقع له اتصال ثم ذلك

مساله اعلم ان الاوتاد يدلون على حال السائل في ذلك الوقت وما يلي
الاوتاد يدلون على المال المافى ومعناه معرفة الاوتاد وما يليها وروقت
معرفة الحال المستقبل والمافى **مساله في اخراج الضمير خذ مفردا عن**
الامهات واعصب النار واخر والهوا والماتلثة والتراب اربعة
اجمع الجمع واستظهر ١٣ - ١٣ ملاثة عشر والباقي مشبه على البيوت
فالبيت الذي نقد فيه العدد فيه السؤل ثم ذلك

| | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| قوية السعد | ممتزجان السعد | قوية النحس | ممتزجان النحس |
| ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ | ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ | ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ | ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ |

| | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| اقليم الشام | اقليم الروم | اقليم الترو | اقليم مصر | اقليم الغرب |
| ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ | ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ | ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ | ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ | ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ |

لها
الصحاري والجبال والخراب

سأله اعلم ان كل ثاني عشر عدد وثالث عشر سر والرابع عشر منع وخامس عشر فرج أكبر وسادس عشر مزروع واعلم ان البيوت السواقط داله على السرقه وقال قوم الطالع وهو المرفق والثاني دلوه والثالث علقته والرابع عاقبته والخامس مزاجه والسادس مرضه والسابع الحكيم والثامن طبيعته ونحاف عليه من التاسع طبعه وفي العاشر حياته وفي الحادي عشر رجاؤه وفي الثاني عشر قوته والله

داله على رجوع السرقه

باب معرفة حساب الاشكال

جندي قاضي ويس بناطون اقواسي مزين بلان بابا طباخ خزان
فلا خادم سلطان مشفق بخاردهان حلواني ساعي قصار فقيه فراش

سأله اعلم ان الرمل فيه فرض وسنه وطرق ومراكز وبيوت وسرخي وجماد فالحق وبحر غيبق ليس له ساعل وهو خمس بيوت وخمس مثلثان الاول والثاني والثالث بيت واحد والثالث والرابع يخرج منهم عاشر وخامس وطاردس يخرج منهم الحادي عشر مثلثه ثلثه والثابع والثامن يخرج منهم الثاني عشر مثلثه رابعه والثالث والعاشر والرابع عشر يخرج منهم خامس عشر فقط مثلثه خامسه على خمس بيوت وكل بيت شاهده وشهود والخمس بيوت مرجعهم القاقى عليهم وهو الخامس عشر لان جميع الاحكام عنده داخل كان او خارجا قريبا كان او بعيدا مرفوعا كانا او مخفوضا واعلم اننا نشهد على الضمان والحلا والذكر والانثى والاتصال والافتصال وان لكل شئ اثني عشر

اثني عشر ضميرا

اثني عشر ضميرا فمن ترك الشهر ضاع عمله بين الشفوي وقال الشيخ ابو عبد الله الزياتي كل شخص تصور في الميزان كان حاكما على جميع الاشكال واذا تصور في بيت ناري كان ناريا واذا حل في منازل الهوى كان هواييا واذا قام في البيوت المايه كان ماييا واذا نزل في البيوت التراب كان ترابيا وان الشخص تارة يكون ذكرا وتارة يكون انثى وتارة يكون سعيدا وتارة يكون فقيرا وتارة يكون قويا وتارة يكون ضعيفا على قدر جود ذلك المذكر وانتراجه فيه وشاهده واما الفرض الامهات الاربعه والسنة هي البنات الاربعه باب ما يدل على عسكر

السلطان اذا تصور هذا المثلثه في تحت على السلطان وانه ظهرت هذه المثلثه في تحت على عسكر ورايات وانه تكرر شغل خلق التحت وقدام التحت وت على العسكر وان تكرر دل على الصياح والمثلث واذا تصور الاضلاع في دل على الفتن والحروب واذا ظهر هذين الشكلين خلق التحت دل على الامر الشديد وان ظهر في قدام التحت فالامر سهل العاقبه سليم مبارك فانه اذا ضربت خطا ولم يتصور في الامهات الاربعه شغلا في اشكاله ان نعلم

قدام

الرمل كذاب لا تعتمد عليه اعلم ان الشمس عدوها المقابر وجيبها الاشقر والزهر عدوها الكاذب وجيبها المشتري والقرع عدوه الاحمر وجيبه المقابر وعطارد ممتزج مع كل احد بصنعته وشغله وهو جيب الشمس لا يفارقها طارة خلفها ولحان امامها فانه انشئ من الارز والثالث شغلا وانظر من مذهب السائل وصفته وما يعاقبه وكذلك المسول عنه من السابع والاربع عشر انشئ تولد من الشغلة شغل وتنظر الى ميله واعلم ان الاول مثال الجند والثالث عشر مثال النفس والمنتشئ مثال الروح وكذلك صفة المسول

وكذلك صفة المولود

النفس

نكتته في معرفة الخبير عن القائل والراسل والمصاحب البصير تأخذ راس الاول والخامس والتاسع والثالث عشر تجعلهم شكلا وفي اسافلهم شحلا ومن شحلا وتنظره ان كان فارغا لم يكن شئ حاضرا وان كان ملانا الاخبار صحيحة وحاضر في الطريق يكن الحمى والاجيان تطويل والرايه خبرها طيب عاجل القبه كارجيه خبر عاجل باطل والجورلة والاجتماع خبر صحيح عاجل طيب والعقله خير لاك فيها البصير والانيق والاكس والنه الخارج والراخلة لاخير فيهما املا والطريق والبياض والقبيح الخارج والراخل خبر سرور من املة صاحب الاملى متوفق في الارسل وعدمه والجماعه لا تحقيق ولا قضا الى اجه لاكن فيها ملاز للسان قنه اذا مضت الرسل على اسر كسر انظر الى بيت الفرو السلطان وكرا بيت العقله ماحل فيه شئ انظر لنفس العقله ان وجدت في الخط ان كانت في الاول كان مهابا في نفسه ذو سياسه في ملكه قويا في امره محبوبا عند رعيته وان كان في الثاني ظفرا بالمال وملك البلاد والنه على الاعدا واليه الرعيه وان كان في الثالث خمدت سريره وكان ورعا عابدا محبوا باعنا الناس عادلا وان كان في الرابع كان ملازقا على العقل الذي لا يلام عليه جازما رايه كاسب للمال مولى امره لغيره وان كان في الخامس كان عزيزا في زاته طال الزياره لسلطانه تاتيه الرسل والهنق والهرايا وان كان في السادس كان مستقيما على طبعه الجود والظلم وكان مملوكا عليه وان كان في السابع كان جابرا على رعيته او في الثامن كان ضعيفا في سلطانه ناقص العقل كثير الخوف تقوى عليه الرعيه والاخبار لا يبسط الحق ولا يعرفه او في التاسع كثره اسفاره وعمره بانه باسط الشريه يعطى الحق ويرين عليه ويبتل الباطل او في العاشر يكون عظيم كثر الما موافق للرعيه كثير الاعوان يحسن الاطراف ورعيته محبوبا عند الناس كثير التلاعب والمزج

او في الثاني عشر دل على فسار ملكه وضيع طاعته ويهان عند قومه ولم يتجر امر يحقونه خرمته ويذهب ماله وباقي عمره في شقا وتكر وخوف او في الثالث عشر كانت طريقه مفتوحه لاكن حراجه موقوفه من كثره حركه اسفاره او في الرابع عشر تكن له وقوه وجلوس له في المملكه والمكانه واعتزله او في الخامس عشر ثبت امره ويبلغ ما اراد من غيره بلا عاقه ولا تفسير او في السادس عشر يرسل جماعه في حاجه يبطون عليه وهي بطى الحركه خرمته على المال مهمور في امر نفسه وحكمه يتكفل في احواله على غيره والله اعلم نكتته في القائل ولزم الاول والثاني شحلا فان شابه صورة القائل والثاني عشر دل على مجيبه والا فلا او انظر الى التاسع والرابع عشر والخامس عشر ان كانوا داخل يرجع لوطنه وهو في الطريق ساير والا فلا وعذ اذا كانت البنات مثل الامهات دل على مجيبه نكتته من القوي اعني ام الهروب ولزم الرابع والثاني شحلا وانظر ان كان سعيد في سفرين ومازج الرابع فقعوده خير والا فلا فلهو خير له نكتته في زوال الهروب والشقا انظر الى السادس والثاني عشر ان كان سعيدين دل على زوال الهروب والشقا وان كان نحس لا زال التعب موجود نكتته من القوي قتال املا ولزم الثامن والثاني عشر شحلا ان كان مائسا او ترائسا او مازج الثامن وقع بينهما صلح سيما ان خارجا او تاريا او هو ابيا سيما ان كانت الجورله والحشم خلدت في البيوت النحس دل على الفتن وسفك الدماخيم ولزم التاسع والثاني عشر شحلا فان مازج التاسع فالباري اغلب وان وافق الثاني عشر المسؤول عنه اغلب وكذا ان ولزم من الخامس والعاشر شحلا ان مازج العاشر فالباري اغلب وينتصر وان مازج الخامس فالسراخله ينتصر اذا كان احدهما بصيرا من الزخرا او ذكرا من النعام او مازج الثاني عشر شحلا وان كان داخل وحل في اخري البيوت المفرده منهم قادمون على بعض وان كان خارجا حل في اخري البيوت المزدوجه نكتته من الحاجه داخله في اليد او خارجه موجوده او مفروقه او غايبه خذ في الخامس

والثامن شحلا وانظر ان وجد في الامهات

او في عتبتين اجتماع بحبيب عن قريب او في نظرتين داخلين رزق ياتي مع حبيب
او من اجتماعين شرياني مع امر يحصل فيه عياط او من نظرتين دخول على امير
وتقر ٢ با اجتماعه او من قبضتين خارجيتين موت غايب ولا يرجي او من باعنتين
مريض صحته جماعه فحوطه به او من قبضتين داخلين قضا حاجه سريره
والله اعلم **فصل في معرفة حال الغائب فاذا اردت ذلك فاضرب على اسم الغائب**
الى السناد من عشر والمراد من ذلك في معرفة احواله هل يقدم املا وهل
يقوم في تلك البلد او مسافر وهل هو مريض او صحيح او ميت فانظر
ان كان في السناد شكل خارج وفي التاسع شكل خارج خرج عاجلا
لان السابع البلد التي هو فيها والتاسع بيت سفره كذلك هو في تلك
المسول عنها فان كان فيه شكل نحس دل على انه مريض اذا شهد له ايضا
الشاهد وانظر بيت حركته وهو البيت الثالث فان كان فيه شكل محوي
خفيف دل على الحركة السريعه وان كان في الثالث شكل سقيم دل على انه ليس
بصحة حركه وتظهر شكل القاسر فهو دليل حراجه وان كان فيه شكل ثقيل
فانت على غير مقصده وتظهر ايضا في الحادي عشر وهو بيت سمارته
فان كان سميذا فهو سعد مستريح في غربته وان كان فيه نحس فهو شقي في غربته
وتظهر بيت العاقبه الصغير وهو الرابع فان كان سميذا فلا تخي عليه
وان كان فيه نحس وشهد له ذلك فعاقبه متعسر فاخبر ذلك
واما معرفة موته وحياته انظر الى الشغل الاول والتاسع فان كانا
سهرين وتكررا حراهما في البيوت القويه واتصلت بالسهر وشهدت
العاقبه بذلك فهو في الاشغال الاله على موته مثل هذه الاشغال
بجانب واما هذا الشغل **١٢** اذا تصوره في الاول والثاني والتاسع
والثاني عشر والرابع عشر العاقبه كبرى مان واذا وجدت بعد الاشغال
المذكوره في هذا البيت كيف ما خلت فانه ميت والله اعلم **فصل في معرفة**
الولاية فاذا اردت تعلم هل الولاية ثابتة او ملك املا ومن كان في منزله

قاصربا المثال على ذلك الى السادس عشر وانظر الاوتاد جميعها فان رايتها
ثابتة سعيه فسر سعد وسلطنته دامه ودولته حيه وان كانت الاوتاد
متجسده فهي سعيه ولا كني عاقبه فيها ونيت وسلطنته متوسطة وهي
سعد وان كانت الاوتاد متقلبه فسر تارة يعزل وتارة يرجع وان كانت الاوتاد
نحسه فليس لولا بته عاقبه وقرب يعزل عنها ولا خير فيها وان كان
الصغير على المملكه هل يقيم فيها ام لا ينزع فانظر ان كانت الاوتاد ثابتة
فهي سعيه طيبه تامه وان كانت الاوتاد نحسه وهي ثابته فحانت
سلطنته مستقيم غير صالح وان كانت الاوتاد ثوابت وشي فيها
سعد وشي فيها نحس فانه تارة يعزل وتارة يظلم وسلطنته ثابتة وان كانت
الاوتاد متجسده وهي سعد حكمت له بالشيء المتوسط وان كانت نحسه
وهي متجسده ففساده اكثر من صلاحه وحكمه اوسط وان كانت الاوتاد
متقلبه وهي سعيه ان كان رجلا جيذا وليس له عاقبه في المملكه وان كانت
متقلبه نحسه فليس فيه خير ولا ملك وهو اشر الناس وان كانت الاوتاد
متقلبه فمنها شى سعيه ومنها شى نحس ومنها شى محترق ومنها
شى ثابت ومنها شى منقلب ومنها شى متجسد فهذا الملك او الامير
فهو الذي لا يثبت عليه في مملكته اعتكاس ولا ينحادر ويصغر مملكته
اذا كانت متغيره كذلك يحمل حساب الولاية على هذا القياس والاروصاف
والمنشئ واحد وكذلك المتجسد والله والله في الاول فهو الرليل الاكبر
وعليه المفعول لانه طالع في التحت المفعول وكذلك العاشر والخامس عشر
تنظر فيهما نظرا جيذا او عاقبه العاقبه دليل العواقب **بقية اخرى**
انظر ما بلغ في الاول والرابع والتاسع والقاسر فان طلع فيهما اشغال
سعيه وشهدت بهما دل على الثابت في المملكه والولاية ويسكن الارار
وان طلع في البيوت المذكوره اشغال نحس خارج وشهدت بهما دل

سعيه

دل على انقضاء المملكة وفي كان مضافا اليه ولم يثبت الملك والولاية
ولا سكن الارض وان طلع في الاربعة الاوتاد اشكال داخله وخارجه
فانقل الى الشغل السعد وما يماسله وانظر الى الشكل الخمس
وما يماسله وانقل الى الاقوى فالاقوى وما يقابل الاقوى بالاقوى
والا ادى بالادنى وعلى مثل هذا يقاس في الاشكال المنقلبه والميله
والثقله والخفيفه والثابته والمتحركه فاحكم بالاقوى واعلم ان الاول
دليل روجه وسلامه نفسه والثاني بيت ماله اى يكون كثيرا لمال
ام قليله والثالث بيت حركته والرابع بيت بلده التي هو فيها ويسكن فيها
فرجه وسروره **دل تعرف سرور في ملكه املا** والسادس بيت امراضه
وعكسه وهل فيه سعد ام نحس وينظر في شغل السابع وهو ضد
الاول وهو يريد اخذ يخالف عليه ام مضار له املا فينظر ذلك وينظر
الشكل هل هو سعد ام نحس ومن اين اصله وموضعها وابن وجهه
وينظر فيه نظرا جيدا فان كان فيه سعد ونحس احكم على فرد الشواهد
بجوهره واذا كان فارغا وكان سعدا كان مجاهدا له بالعزاه والمناسبه
وقانه لم يطلب الملك وان لم يكن مفاز ولا يبالي بما حل فيه سعدا كان انجسا
ونحسا السابع له اثر في نفسه لانه ضده والثامن بيت موته وخوفه والثاني
بيت رعيته ينظر فيه هل فيه دين وشفقة ورحمة لرعيته لا ينظر فيه
السعد والنحس ويحكم في ذلك وينظر القاسر نظرا جيدا مليا فهو بيت
عزه وملكه وسلطانه وهو الدليل فان كان سعيد فرزه ومعايشه
طيبا وان كان نحسا فرزه في المتسع الحرام وينظر اسم السائل
وهو الذي عشر وينظر ما حل فيه وينظر بيت شقاه واما
وروانه وهو الثاني عشر وابنا ينظر فيه امره ما التي له وهل
فيه نصر وسفاده ام غير ذلك فهو يبيّن عن صحة الامور وكذلك
الرابع عشر يبيّن عن راي اعدائه وما يكون منهم والحادي عشر الذي

١٤

١٤

والحادي عشر الذي ذكرناه فهو بيت منارقا واصدقاه واجاباه ينظر فيه والخامس عشر
ميزان علمه وافعاله ودليله السكر البيت الثالث واعلم ان الاول هو الثاني بيت ماله
والثالث عسكره والتاسع وزراره والحادي عشر بيت اصدقائه والخامس امواته
والسادس بيت ذوابه والسابع يضربه الملو في ابناء جنسه في الشر والراخ
بيت البلد الذي هو فيها فاحكم فيها على ما فيها في الاشكال وشهده به
الشواهد هذا فاعلم ذلك تصيب ان شاء الله تعالى **فصل في معرفة الزوجه**
صل هي موافقه املا فاذا اردت ذلك فاضرب المثلث الى الثاني عشر وانظر الى
الاول وما يطلع فيه والرابع وهو بيت العاقبه والسابع وهو بيت النسا فان
ان طلع اشكال سعيده داخله فيشهد لهم ميزان العمل بذلك دل على حسن الزوجه
وان يترلا سيما اذا كان بيت النكاح اشكال سعيده وانتشئ صحته كذلك
وانها خير مباركه حسنه على بعلها حرم ماهر وان طلع في السابع **١١**
وشهده لهما **١٢** كانت المراه غير عفيفه وان طلع في السابع **١٣** او
اشكال داخله وفارقه شغل **١٤** كانت المراه سييئا تدل على الطم والرم
في المراه واما **١٥** على فراخ وان فيهم اشكال على ان المراه تكون غير مباركه
لا سيما ان طلع في بيت الفراش دل على العقار والهواشي فاعلم ذلك تصيب
ان شاء الله تعالى **طريقه اخرى لبعضهم اضرب على اسم الزوجه اى روجه**
تريد ها فان طلع لك في الاول اشكال سعيده مثل **١٦** هذا تقدم
على بركه الله وان كان في الاول **١٧** او **١٨** وشهد له كذلك فامسك
عن الزواج البتة وانظر بيت الزوجه ان كان فيه شغل **١٩** فهي جيره
وكذلك **٢٠** تنبئ عن الايقار وكذلك **٢١** تنبئ على البكاره لاسيما
اذا شهد لها مثلها او شغل سعيد وان كان فيه **٢٢** او **٢٣** فهي حرم طاهر
مباركه وعن بعضهم الفاحك يدل على الزنا الخفي في هذا الموضوع
اذا شهد له شغل خارج فافهم ذلك واما **٢٤** فافهم لان على
التوفيق بينهما والشون وان فيها **٢٥** فانها تكون فاسده

وان كان فيهما **٢٦** زانية

وان كان فيه دل على انها تنبيه لغيرك او خائنه واما فانها تكون عاشقة
 لامرء او رجل في خلاف الجنس فيه وان كان فيه فانها طولة اللسان قليله
 الاحسان وهي عاشقة لرجل ديني الاصل لا خيره وان كان فيه
 فانها تكون نهمه في الرجال ولم تعلم في ذلك شي فيهما يدل على
 القرب والنساء الطاهر احكم بظهور في الخامس عشر فان كان فيه
 فالمرء جديره ثابته وان كان في الخامس عشر في فليس عاقبة حليمه واخير
 فيها وليس لك فيها بركة وذلك الرابع **والسابع عشر** فهايون الوقب بيوت
 فانهم ذلك تصيب ان شاء الله تعالى **فصل في معرفة الابن وهل يحرمه**
 صاحبه املا فاذا اردت ذلك فاضرب المثال وانظر الاول فهو دليل
 مع هذا الشغل وانظر الى السادس فهو بيت الهارب مع هذا **فصل في معرفة**
السادس عشر او متصلا بالاول او فان الهارب يرجع من زوان نفسه
 بغير عنا ولا تعب فان كان الشغل السادس متصلا بالشغل السابع
 عشر بان السائل يلقي الهارب بغير تعب ونصب وشقة ويلقى من طريق
 البشارة وغير وان كان الشغل في وتروا بل وتظهر الهارب
 وليس يخفى ابر او كان في بعض السواقط فحسني وخفي مكانه فلا تدري
 وكذلك اذا كان بينه السادس عشر وكان غما فانه يحان عليه من
 الهلاك وكذلك اذا كان الشغل غسا في بيت ساقط فهو من مرضه
 مريض وان كان بيت السادس عشر منصرفا عن الاول وعنه فلا
 يعاد يلقاه ان شاء الله تعالى وعلم نظري في الرابع وهو في البلد الذي هو
 فيها فان السادس فهو في البلد لا غاب ولا راى وان كان في الخامس عشر
 او في السابع او في الثامن او في التاسع او في العاشر فان الهارب
 في المدينه ما خط منها فطوره وان كان قد خرج من الاوتاد جميعها
 بين هو في البلد وكذلك اذا رايت السادس قبل الاوتاد ورأته
 قد خرج من الاوتاد فقد خرج من المدينه وهو راجع اليها فاحكم

علي قور وهو
 اشغل تصيب تعالى

تصيب ان شاء الله تعالى واعلم ايضا انه اذا خرج في الاول شغل سمير اذا خلا
 وانتشيت تحته سمير داخل وكان في التاسع داخل وتكرر في البيوت
 التي تلي الاوتاد وعلى انك تجتمع به في يومك اوليك لاسيما اذا كان
 في السادس شغل داخل وراققه الخامس عشر فافهم ذلك تصيب ان شاء
 تعالى **فصل في معرفة الضاله** فاذا اردت تعلم ذلك فاضرب المثال الى السادس
 عشر وانظر بيت السادس فهو بيت الضاله وانظر ما يحل فيه وانظر شاهده
 والمنشئ منه وانظر الى الطالع وانظر الى الثاني عشر فان اشغال داخله مثل
 وما اشبه ذلك وراققه الخامس عشر فانك تجدها على احسن حال
 وكذلك اذا تكرر فيما يلي الاوتاد دل على وجودها بسرعة وكذلك اذا كان
 السادس والثامن في البيت الاول وكان في الامهات في فاجتمعت
 هذه الاشغال الثلاثه مع الطالع فانك تجدها في يومها وان كان الغيب بالنهار
 وكان في ليلة وكان في الثامن شغل وتكررت في الطالع وكان صحبه الاشغال المذكوره
 فانه يجدها في ليلة او نهار ولاكن يناله هذا عند وجودها مثل خروج دم او
 منازعه بينه وبين القوم وامرهم الى السلطان وان وجدت في هذا البيت المذكور
 اشغال خارجة ان كانت في الاوتاد تدل على عدم رجوعها وان كانت بعضها
 داخله وبعضها خارجة فقد تجد بعضها وتجردها بعد مدة طويلة واذا شعر
 لها الخامس عشر عسرا بالرخول وقطع بوجودها في القالب وافهم ذلك تصيب ان شاء
 تعالى **فصل في معرفة حال المسجون** وهل يخرج من السجن املا فاذا اردت ذلك فا
 ضرب المثال الى السادس عشر وانظر الى الطالع وانظر الى الرابع وهو العاقبة
 وانظر الى الثاني عشر فهو بيت المسجون وشكله الذي انتهى منهما فان طلع
 فيهما اشغال سميره خارجة ووافقهم في الخامس عشر فالمسجون يخرج سريعا
 وان طلع فيها اشغال غس او متوسطة مثل دل على موته في
 السجن وان طلع له في الاول والرابع خمر وفي الثاني عشر انكس وان كان في
 الخامس عشر شغل نحس دل على انه يخرج من السجن وتقبل وان طلع الثاني عشر
 والرابع عشر وميزان العمل في دخولها في السادس عشر وشغل من الثلاثة

اشغال التي طلعت في الميزان

في الميزان دل على موته في السجن وما يخرج الا على نفس الى القبر والله اعلم **فصل**
 في معرفة حال السفر وما يكون فيه فاذا اردت ان تعلم هذا فاضرب المثال الى الاربس
 عشر وانظر ما يكون في الاول فهو دليل الروح والنفس فان كان فيه سعة فسر
 وان كان فيه نحس فنجس وانظر بيت ماله فان كان فيه سعة وشهد له بعد
 فان المال سالتا وان كان فيه نحس وشهد له نحس فهو ردي وان كان فيه سعة
 وشهد له شغل نحس خفف على المال ويتلف منه بعض الشيء وان كان فيه
 نحس وشهد له شغل سعة فان البضاعة ينحس فيها فانظر الى الثالث
 فانه بيت الحركة فان كان فيه شغل متقلب نجس وان كان فيه شغل ثابت
 ووافقه الطالع والتاسع فهو غير مسافر وكذلك انظر سعة في خمسة
 فاحكم بذلك الشغل الرابع هو البذر الذي هو فيها وانظر في ذلك وكذلك
 الشغل الخامس فانه دليل حراجه والشغل السابع البذر الذي يجمعها
 فانظر فيها فان كان فيه شغل سعة وشهد له سعة فانت تخرج في تجارتك
 وتورد سالتا وان كان فيه نحس وشهد له نحس كانت التجارة خاسرة
 وانظر بيت سفره وهو التاسع واحكم نظرك فهو غاية ونهاية فانه دليل
 سفره وما يلقاه في طريقه وان كان فيه نحس وشهد له كذلك فاليكون
 على حذر من ذلك الامر جره في هناك يعني تنظر الشغل الذي هو فيه
 هل هو **نأي أو هوأي أو تروأي** فان كان نأي فاحذر في اللصوص وقطاع
 الطريق وان كان تروأي فاحذر من الحيان والخشنة والعقارب وان كان هوأي
 فاحذر في روس الدواب وما شبه ذلك وان كان ما يئيا فاحذر من الفرق
 والسرقة والقتال واشهر عليه ان يترك السفر او يله الى وقت اخر واحكم
 على كل شغل بقدر جوهره وكذا ينظر الى الحادي عشر فهو دليل سعاده فان كان
 سعة فسر وان كان نحسا فنجس فلا خيرة واحكم بما تراه في الاوتاد فان
 كان فيها سعة فخير وان كان فيها سعة او بعضها نحسا فاحكم على
 الاكثر وانظر الى الثاني وهو الخامس عشر وعاقبة العاقبة فافهم ذلك
 تصيب انشا الله تعالى **فصل في معرفة الغالب والمطلوب اجعل الاول**
 وما يليه للمطلوب واجعل السابع وما يليه للمطلوب ويكون الامهات وما يليها
 للمطلوب ويكون البنات وما يليها للمطلوب فانظر الى الاشكال السبعة
 والمزموه فان كان حالامهات وما يليها سعيه فالطالب يفلح وان كان

الاشكال السبعة القوية
 في البنات وما يليها فالطالب

وان كان الاشكال السبعة القوية في البنات وما يليها فالطالب المطلوب وان شهد
 المثال للامهات وعددت فقط الامهات وما تولى فيها الى الثالث عشر وعبر البنات
 وما تولى فيها الى الرابع عشر فاي نقطة اكثر منها راي منه طلع في قسمه
 كان المنصور على الآخر وفي طالع في قسمه كان المقهور والله اعلم **فصل**
 في معرفة الغالب والخصم عند الحاكم فاذا اردت ذلك اضرب على اسم الشخص
 الخمس وارده تعلم عاقبتها عند القاضي والقاضي والوالي فاضرب المثال الى الاربس عشر
 وانظر ما يخرج لك في الاول فهو الطالع والسابع وهو طالع المسؤول عنه اعني
 الخصم والقاضي هو الحاكم والقاضي والوالي انظر ذلك واذا انتشئ فهو
 ميزانها فانظر الى من يميل منها وتعلم عاقبتها وهو الرابع فان كان في
 الاول سعة ونظر اليه سعة وفي السابع نحس ونظر اليه نحس فانت
 الغالب لخصمك وان كان في القاضي والقاضي وهو الحاكم ينظر الى الاول قهرته وانظر
 عليه وان كان في الاول نحس ونظر اليه نحس وفي السابع سعة ونظر
 اليه سعة فنقول الغالب للطالع وان كان القاضي ينظر اليه نظر موده قهره
 وانتصر عليه وثبت عليه الحق وكذلك الخامس عشر ان كان ينظر اليه حال
 القلب وان كان ينظر القاضي الى الطالع جات للطالب الغلبة وانظر الشغل الرابع
 عشر بيت العاقبة وما فيها سعة ام نحس فما كان فيها فالعاقبة هو فافهم ذلك
 تصيب انشا الله تعالى **فصل في القتال فاعلم ان الاول للغالب اي الطالب ولا**
المسؤول عنه الرابع الموضع الذي يكون فيه الحرب والقتال وهل فيه سحر
ام حصى امر مل فهو بيت ذلك على قدر الاشكال وماله في الخاصية
 والشغل الخامس عشر يدل على الصلح والفساد وهو يكون حرمهم على المنفعة
 والمضرة وعلى غير مصلحه وانظر سهم السعادة وهو الحادي عشر في حال
 هل مال الى الاول او الى السابع فاحكم لمن مال اليه فالسعة والسعادة واعلم
 ان الشغل الثاني والثامن فهو يدل على اموالهم والرابع يدل على الارض
 الذي يلتقوا فيها والخامس يدل على القواد والدواب وكتم عدد هم وكتم
 خيلهم **والسابع يدل على الاشارة والثاني يدل على طول حرمهم** وان كان
 يوم او يومين او ثلاثة او اكثر فالحاكم على قدر ذلك جره الاشكال فانظر

ام مل

ماذا يعمل في جميع ما ذكرناه

ما ذا يعمل في جميع ما ذكرناه واحكم على ذلك تصيب ان شاء الله تعالى **فصل على الحكم**
في جميع البيوت في بيوت الرمل الذي ذكرناها حتى اراد النظر عن نفسه وما يحصل
 له في المعيشة فينتظر له الطالع وما يليه والمنشئ منهما اراد الشاهد هو بيت
 المعيشة وبيت الرجا والال والخامس عشر فاذا سجدوا هذه الاشكال فهو يحصل
 له المعيشة ويفتح الله عليه بالخير وان كان بعضها سيرا وبعضها نحس
 فالامر متوسط وان كان كلها نحس فليس يحصل له في ذلك الوقت شيء **نكتته**
اذا ضربت الخط لمريض **ورأيت هذا الاشكال في الامهات** فلا تقالجه
 فان موته عاجلا وهي هذه **باب الفايب** **ان كان** **البيت الثاني** **ان كان** **الكفن**
 بيت الامراض ان كان عقلة فهو بالفراوان وان كان الكفن يكون له اسهال
 زار وان كان حشر يكون مرضه في حلقه وان كان الشواهد موافقه
 للمريض يكون به طلوع وان كان الاحيان في الاول في بيت النفس وفي العاشر
 وفي السادس عشر ليش وان رأيت **البيت الثاني** في الثامن فيكون علامة
 الكفن **باب الفايب** **ان كان** **البيت الثاني** **ان كان** **الكفن**
عاجلا روى الحال وان كان قبضارا خل حفر ومعه رزق وان كان
 الاحيان طالت غيبته **باب الزوج** **اضرب الرمل** وعمله ان كان في الثامن
 نقي الخزاو جوده او قبضارا اخلا فالزوجه صالحه وان طلع في الثالث نقي
 الخزاو فيكون زنا وان كانت امراه وضربت لزوجها وطلع في احدي
 البيوت نقي الخزاو في الامهات وابنائهم كان الرجل مشغول بغيرها
 وان كان طالع البياض **باب** **الزوجة** يفارق الشخص الذي معه ويرجع
 لزوجته **باب الحامل** **اضرب الرمل** وعمله فان رأيت في الخامس شغل نقي
 الخزاو **الاحيان** فيكون الولد ذكر وان كان انكيس سقطت
 وان كانت عتبه خارجة **باب** **الولد** **والله اعلم** **باب اعلم** **ان الاحيان**
 الاشكال صفته رجل كبير اللحية فقيه او شاعر او عالم فتعده نقي الخزاو
 صفته شخص في وجهه شبيه او اثر جدرى او عرس **النهر الراخلة**

صفة
الاشكال

النهر الراخلة شخص مقرن الحواجب مشوه الوجه فيه نفس او عرار او اعرج
 والجود له **باب** **صفة** **شخص** **اسهل** **اصفر اللون** **خفيف** **الجسم** **المقله** **صفة**
 شخص قصير عريض الاكتاف كبير الوجه والفوار **الفتية الخارجة** **باب** **شخص**
 طويل مقرن الاقن طويل الوجه والراس اعرج الاثنى ظالم سارق
القبض الخارجة **باب** **صفة** **شخص** **في وجهه** **اثر جدرى** **عريض** **الاكتاف**
 واسع الصدر والمكئين **الحشم** **صفة** **رجل عاقل** **ايض** **اللون** **مقرون**
 الحواجب عالي الاسنان احمر **البياض** **باب** **صفة** **شخص** **خفيف** **الوجه**
 كبير الجبهة واسع الوجه نشط واسع الخيطه **الطريق** **خفيف** **شعر**
 المشي في وجهه اثر **النهر الخارجة** **باب** **صفة** **شخص** **احمر اللون**
 او اشقر او تركي معجب بنفسه كثير الغضب **النهر الراخلة** **باب** **شخص**
 يلع الوجه مقرون الحواجب عزيز النفس **القبض الراخلة** **باب** **صفة** **شخص**
 جميل حسن الصورة مقرون الحواجب اسمر اللون عاقل **الجماعة** **باب** **صفة**
 شخص عاقل ايض اللون طويل سين واسع الوجه **الاجتماع** **باب** **شخص**
 اصفر اللون كبير الاسنان على وجهه شامه وهو علامة كل شيء فيه
 تحيلات **باب** **اذا اردت** **تعلم** **الخبر** **الصحيح** **والخبر** **الباطل** **اضرب** **الرمل** **وكمله** **ان رأيت**
 فيه نقي الخزاو باطل وان رأيت فيه الاحيان فالخبر على سقه او كبير
 وان رأيت الاول شغل خارجه وميزان العمل شغل خارجه ان ما يصل
 خبر صحيح وان كان نقي الخزاو **الخبر** **باطل** **ومحال** **وان كثرة** **الحشم**
 لا بد من شر لا سيما ان حصل في الضمير شغل خارجه مثل قبض خارج
 وجماعه واعتاب خارج **باب** **العياذ بالله** **باب** **الحاكم** **والمخاصمة** **والشركة**
 اعلم ان الاول والثاني للطالب والسابع والثامن للمطلوب فانظر
 ايهما اقوى احكم به وانفاثر من القرعة هو الحاكم ان كان شغلا بعد
 يعدل وان كان الحاكم شغل نحس الحاكم ظالم ولا تفعل عن شيء طلبه
 من الاول والرابع والسابع والثامن فان فيه مطلوبك ثم ذلك اذا سأل
 عن ذنوبك وادرت تعلم عاقبته **خدا الثاني** **والخامس** **واخره** **منهما** **شغل**

العاشر

واخره من الشغلين شغل وانظر الخارجه منهم انفصال او اتصال او نظر الوتق
واحكم بما يظهر والله اعلم **اذا اردت تعرف سفرا في بيت الله الحرام** اضرب
الرمل كله اضرب السائل في السابع خطه شغل اضرب السابع في المسول ١٤
خطه شغل واضرب الميزان في الرابع واضرب العاقبة في الحادى عشر بقوا
اربعة اشكال اقل الرمل المتقدم كله وما خرج من هذه الاربعة ثم
الرمل مثل صفة الزناقي خذ راس العاقبة وراس الاول وراس الرابع
وراس السابع خطهم شغل واحسب الافراد الى الميزان واسقطهم
١٤-١٤ وخذ الفاضل خطه شكلا وان نقص من الشغل الرابع
وان لم يفضل شيء من الاسقاط لم يجمع ثم خذ بقية الافراد الرابع
خطه شغل مع شغل الروس بقوا شغلين ومن الشغلين خذ
شغل وان بقى في الاشغال الملاية فانه يجمع ويعود طيبا وان
بقى في الاشغال الثابتة ويقسم بار من اليهم م منى وان حكم
في الاشغال الفارغة فانه يموت قبل حجه يحكم خبره وان حكم
في الاشغال المنقلبه فانه يجمع ويصرف ويتلق من بين يديه
شيئا ينضم عليه والله اعلم **اذا اردت ان تعرف المسافر الى بلده يمشي املا**
اضرب المسول في الخامس واحسب الافراد من غير الميزان والعاقبة
واسقطهم اثني عشر فانه لم يبق الا اسقاط لا يسافر ويموت في سفره
وان تموا الاسقاط خذ الباقي خطه شغل فان نقص ثم الثالث
بقوا شغلين خذ من الشغلين شغل ان حكم الشغل نارا وتراب فان
الفر معروف وكثرة الاوجاع وقلت النفع ويكون سبي الخلق والحسد
بالحق وسفره متسرعه عليه وان حكم الشغل هو او ما فان المسافر يعمل
وطوبه عن قريب وييسر ويربح ويكسب ويرجع بالسلامه والعاقبة
ويكون معه حسن الخلق في الطريق يستأنس معه لا يبطى عليه **اذا اردت تعرف**
ساحب مع صاحبه هل صحبته تدوم املا اضرب الرمل
واحسب نقط الافراد التي عند المسول واسقطهم اثني عشر فاذا كان
فاضل واحد الصحبه بينهم بالخراج وان اثنين الصحبه تدوم بينهم

وان فضل ثلاثة يدخل رجل ثابت احمر يفرق بينهم وان فضل اربعة تفرق بينهم
امراه زرقا وان فضل خمسة فاحد منهم قلبه يظن بالخلاف وان فضل ستة يكون
لا يق قلبهم على بعض وان فضل سبعة يصلح بينهم رجل اخضر اللون يصلح في
نفسه ودائمه صحبته **نكتة اذا اردت ان تعرف البحر نيل املا** اضرب شغلين
اخره منهم الطالع وبيت المال خذ روسهم واسقطهم خطه شغل ثالث
وخذ صدورهم ووسطهم خطه شغل رابع وخذ روس الاربعة خطه شغل
خامس وخذ اسفلهم خطه شغل سادس وخذ اوسطهم خطه شغل
سابع وخذ صدورهم خطه شغل ثامن وخذ التاسع من الاول والثامن
وخذ العاشر من الثالث والسابع وخذ الحادى عشر من التاسع والخامس
وخذ الثاني عشر من الثاني والسادس وخذ السائل من العاشر والرابع وخذ
من التاسع والحادى عشر وخذ الميزان من السائل والافراد التي عند
الثامن وخذ العاقبة من الميزان والسابع وانظر الاوتاد الاربعة
ان بقوا في البيوت الملاية فان البحر نيل زايد وكثرة الرخاوان بقوا
الاوتاد من الشرك البحر متوسط بين النيل وبين الفهار وكلما
يقلب بقلب في السنة يقلب بالزيادة والله اعلم **نكتة اذا اردت ان تعرف**
اشغال الرمل هم ستة عشر واما السيرة البائية الموضوعه هنا فستة
وهي الاحسان راحة الغرض النفس الراخلة النفس الخارجة النفس
القبض الداخل واما الاشغال الخمسة وهم راحة الانكس الحشر القطن
النفس الخارجة واما الاشغال الممتزجة بين السعد والنسي لاكن تترك في العبد
امر من يسهل ويسهل وهم ستة الجود له ثنى الخد عطفه الطريق
والجماعة ولا اجتماع

اذا اردت ان تعرف اشغال السيرة في التخت فاحكم بسعادته الامر الذي
تطلبه وان كثرة الاشغال الخمسة في الرمل فاحكم بتوقيق الامر والنكر
والامر الذي تطلبه وان كثرة الاشغال الممتزجة في الرمل فاحكم بتوسط الامر

الذي تطلبه يصعب وبعد ذلك يسهل وان حكم الرمل كله سعيده
 فان صاحب الرمل ضار به ويخرج خيرا ما وجده ابوه ولا جده وصاحب الفمير
 يتزوج اربعة نساء وعمره طويل في الدنيا ورزقه زايد ويكون في ماله
 عاليه في ملك او علم ويكون يده مستقيه وينتشر اسمه بالزمن ويحج
 بيت الله الحرام وان حكم الرمل كله نحس فان ضارب الرمل يموت تريبا
 وصاحب الفمير يموت فقير وتعبان وغلبان ويمم الله تعالى على العبيان
 ولم يتفق مع النساء ثلاثة نساء يموت معه وحيث ما طلب متعسر
 عليه كثيرا لا وجاع والاحزان ورزقه منشئت وحاجته متعسر ويكون
 بخيل يده وان حكم كله معتز يتعسر المطلوب مدة ايام وصاحب الفمير
 يكون مهموم في قلبه ويتزوج امرأه كثيره اللسان ومعه ام الصبيان
 ويكون رزقه متعسر وبعد ذلك يوجد مظهره ويستت عليه لاكن
 عاقبه حسيره وان حكم ثلثي سعد وثلث نحس يكون في الوادي
 خلاف من قبل ان اوبعد صلح والبحر نيل والرخاز اير على الناس
 والحرفى في غير موت والسلطان يعدل في الظلم والقاضى ينصف بالحق
 وان حكم الرمل ثلثي نحس وثلث سعد فان صاحب الفمير لا بد له
 من الزنا ويترك الزنا وحاجته لم توجر الا يتعب عليها بل يصير ثلاثة اشهر
 نقضا والبحر نافع والفلا كثير والقنا اكثر ميته في الرجال وصاحب
 الفمير يموت امرأه ورزقه صعب عليه ان كان مسافرا فهل يرجع لا فايده
 فيه وان حكم الرمل ثلثي معتز وثلث سعد فان صاحب الفمير يافر
 يطول فيه برضا نفسه ويحج فرحان ويكون علاقه يا حرمين الناس واكثر
 اولاده بنات ورزقه كثير والبحر متوسط والمطر زايد وترخص لظلم
 وكثرة المزاج ومارميت الشا في الوادي ويتزود الملاك القديم لاكن بالهنة
 قارعه في الخراج صاحب الفمير يتهمه بالباطل وان حكمت ثلث معتز
 صاحب الفمير هل يصير على الحاجة الذي طلبها لم توجر الا بعد سنة وتزل

ويدخل عليه مال حرام

مال حرام في سرقه او في قتال ومخرج في يده والبحر ضار وقلت الاسفار
 وميت الصغار وصاحب الفمير يفر الى حرته افضل من سفر وحسنه عما الظل
 دايم وان حكم الاول اشجان والرابع والسابع والعاشر اخيان فان صاحب
 الفمير يقضى مطلوبه في جمع او اشهر او نصف الشهر طبعه نار سعة كثير ولا
 كثير والبحر نيل كثير يغرق الوادي والظلم جبار على الناس والحرفى والموت
 في الوادي صفره افضل وان حكم اوله واربعة وسابعة وعاشره رايه فزع
 فان صاحب الفمير يقضى مطلوبه ويغرق نهارا بطلبها نقضا ولا بد له من
 درجه عاليه ويكون ريس الناس ويهلى بهم بالتوفيق وكلمته مسرعه
 عند الناس ولا بد له من اربعة حاجات ورزقه وامل في سفر وحرف وسفر
 والبحر نيل ورخص السفر والسلطان عادل في الوادي والقاضى ناصف
 الحق لا مرضى في الوادي وصاحب الفمير حاجته فقضيه من سفر وحرف
 وان حكم اوله واربعة وسابعة وعاشره نصره داخله فان صاحب الفمير
 يقضى مطلوبه من سفر وخير وحرف يصير بعد جمعه او حشيش ويتزوج امرأة
 شهيدة كثيرة الذكور ويدخل على صاحب الفمير شيئا زايد من فلويس او قماش
 او سفينة ماشيه حيث ما طلب حاضر له لاكن السلاطين بينهم خصومة يريه
 وينصلح بعد مدة شهر ورخص الاسفار وكثرة المزاج وموت الشا والصغار
 وان حكم اوله واربعة وسابعة وعاشره نصره خارجة فان صاحب الفمير
 يقضى مطلوبه لاكن يخرج منه شئ كثير وسفره سهل وتلافه كثير
 وان يطلب امرأه ياخذها ويغارقها والبحر نيل والخير كثير البركة ومخرج
 الحاكم يتولى غيره السنة كثير العافية قليلة البركة وصاحب الفمير
 يموت شهيد سعيده البقر وان حكم اوله واربعة وسابعة نصره داخل
 فان صاحب الفمير يقضى مطلوبه لاكن فيها مشورة كثير وخيرها
 زايد السفر يقيم فيه مدة اشهر يحج فزع ولا بد من حجه وياخذ مرتين
 لم تلر جنينا وبقته فيها الجزام يلتقى على امرأه بالجزام والملك

حكمه جاد والقاضى يقهر

والقاضي يتغير لميت او يولد بعده لا رجوع له الى تمام عمره والبحر نيل والخير كثير
ورخص الاسعار والمرضى في غير موت **وان حكم اوله ورابعه وسابعة وعاشره**
بباض فان صاحب الفمير حيث ما طلب ساهل عليه ولا يرد من سفره الى
الحجاز ويكون كثير البنات قليل الذكور والسنة مباركة على الناس بالخير
ويغني الفساد وعدل الامراء ورخص الفلاوان بقيت النية على ضمير
يسوت ولا بد صاحب الفمير يلقى دفين في تحت الارض ينتفع به **وان حكم**
اوله ورابعه وسابعة وعاشره انكس فان صاحب الفمير حيث ما طلب تكدر
عليه ويكون يده غيلة ويفارق النساء سفره متفسر ويحج قارغ في المال
وبطنه دغله ويحبسه مرضى في الجوف والبحر قليل وكثرة الموت في الرجال
والفلا والفساد والزنا وظلم السلطان ونقص في الشريعة **وان حكم اوله**
ورابعه وسابعة وعاشره حرم فان صاحب الفمير يقتلان منافي قتال
ويكون مهورم في المعاش وسفره متفسر والبحر متوسط والسفر
عالي وموت امرأة صاحب الفمير وخلق النساء في بعضها وموت النساء
وان الزواني اوله تغير واخره تيسير والمريض يما في والملك يتغير ويسعى
البقر في الوادي فيه الجراح في شره الفتى **وان حكم اوله ورابعه وسابعة**
دعاشه قبض خان فان صاحب الفمير يحج الى بيت الله الحرام وسفر سهل وحج
المال ويفارق النساء لاكن يامر بالمعروف وعلافة فخلون ويكون عايق والريه
من كثر لسانه لاكن يده سخي اجود ويخرج من الوادي رجل عامر كبير السن
كثير النفع اوله فقري واخره يفتنى بالرزق والمريض يطيب قلبه قارغ من
الحزاع الذي في بطنه وعلى لسانه **وان حكم اوله ورابعه وسابعة وعاشره**
جوده فان صاحب الفمير يتفسر مطلوبه خمسة ايام ويقضي
من سفره وخيرا وحرم متباشرا بالسعد لاكن للمريض حسن وصاحب الفمير
يترو عن قريب ويسعى المعز ويتقرب للعلماء ويستفيد منهم والبحر
زائد والرخى والملك يموت ويتولى غيره **وان حكم اوله ورابعه وسابعة**
وعاشره تقي الخندق فان سلطان من الوادي يكون تخيل صاحب الفمير

يكون معاشر السلاطين

يكون معاشر السلاطين ولا ينتفع منه بشي الا حديث الخشور وسفره يغير
فيه سنة اشهر ويحج كاسب ولاكن خشية من لا يريد منه خيبه ومعها ام
العيان ويكون خلوا الكلام قليل النفع ولا بد يموت او صباه والبحر متوسط
وكثرة العيش وقام السر والفتنة بعد ما صلح **وان حكم اوله ورابعه وسابعة**
وعاشره طريق فان صاحب الفمير يفارق امراته وياخذ غيرها والسفر
ساهل لاكن رزقه قليل فيه يتشتت عليه وللمريض موت في ثلاث اثناء
يموت ابن غفير قبره مفتوح للزواج خلان وياخذها لاكن رزقها قليل
البحر ضمي والملك حكمه باطل من غير حق وان حكم **اوله ورابعه وسابعة**
وعاشره عقله فان صاحب الفمير معقول من الحاجة الذي طالبها ورزقه
معقول سبعة سنين من الزواني السفر يقم سنتين اربعين سنة يكون الفقير
عليه وثلاثة سنين غلا على الناس وحكم السلطان بالبحر والفجور
ومضي البحر والموت الكثير وخلق الاخوان في الوادي ويفرق بينهم
رجل مكر السنة وطويل القوام وبعد ذلك يتفقوا وامراده لم ترق
حرام ويكون يده معقوله من العطار وبطنه ملان خراع لاكن عمره
ملوئل في الدنيا يحبه عما النظر في اخرته ويموت على الشهادة **وان**
حكم اوله ورابعه وسابعة وعاشره جماعة فانه صاحب قليل الاحسان
ويحج جماعة على ظلام ولم يامر به معروف الا العيبه والخيبه
وسفره متفسر زمان كثير ويخرج الناس عن البيع واشر احشيه
ساكنه وبطنه يابس تقبل في تحريك وياخذ اربعة اشياء وكثرة
موت الرجال وظلم السلطان لاكن البحر نيل والعيش كثير وفيه
البركه ويموت فظلو ما في قتال **وان حكم اوله ورابعه وسابعة وعاشره**
اجتماع فان صاحب الفمير يحج مطلوبه بعد سبعة ايام وان كان
سفر يتفسر شويه وسينتفع كثيرا ولا بد يجتمع بغايب من اقاربه ويجمع
بوقوع عرقه وقيل بامراتين وقيل يجمع اصلها في السفر عاقبة
فرقتا ورجوع لاكن يحصل له في الطريق حزر وعمره طويل في الدنيا
في الدنيا **اع**

في الدنيا ويجمع في يد سلطان حبار ويخرج منه لخراج في بطنه والحر متوسط

احكام في قضاء شوائب

في الدنيا ويجمع في يد سلطان حبار ويخرج منه لخراج في بطنه والحر متوسط
وكثرة القلاء ستوات فلا بعد من رجا **يسكن فيها على تغير الاشغال** وان
حكم الشغل الصغير في المنزل الصغير مع الضمير ومن غير نظر خير يغلب
على شره وان حكم النحس في المنزل الصغير فان الشريك يغلب على الخريفان
حكمت المخرجة في المنزل النحس صاحب الضمير يموت عند الحاجة التي طالها
انظر اذا كانت الاوتاد الاربع الاولى والرابع شغلهم سعد والسابع
والعاشر نحس فان الحاجة بين رجلين يتشاورا في عطاها ونحو منهم
وان كان الاول والرابع نحس والسابع والعاشر سعد فان الحاجة عند
رجل سني ناصح يعارض له رجل اسير في عطاها وتقضى منه وان كان
الاول والرابع معتز والسابع والعاشر سعد فان الحاجة تترجل
في علامها مرات تتسرع عن قريب في اولها وتقضى آخرتها سعد كثير
وحكم الاوتاد الاربع سعد تقضى لاخير في مالها وان حكم الاوتاد
سعد فان الحاجة تقضى وان حكم الاوتاد نحس فانها تضرب السابع في السابع
وتضرب العاشر في الاول تخطهم شغلين ومن الشغلين شغل وانظر
الشغل ان كان فارغا فان المطلوب معدوم وان حكم الشغل ملان
فالمطلوب موجود تسلكه وان حكم الاوتاد الاربع معتز فاننا نأخذ
الخامس نضربه في الاول ونأخذ السابع نضربه في الاول يخرج منه
شغلين ويخرج من الشغلين شغل وان حكم الشغل نار او تراب
فالمطلوب لم يوجد وان حكم الشغل هو او ما فان المطلوب موجود لاكن
فيه مؤانس من جهة امره **اذا اردت ان تعرف الطالب للمراه**
ياخذها املا اضرب الرمل واحسب الافراد التي عند المسؤول واسقط
بالسهم بالسهم فان ما تسو الاسقاط لم ياخذها وان فضل واخر
كثير الخلاق عندها وان فضل اثنين ياخذها ويأرقها لا يقاينها
وان فضل اربعة تسحق المال ويكون رزقها مشقت وان فضل خمسة
كثيرة الرزق وان فضل ستة تأخذ زوجها بالموت وان فضل سبعة تموت قبله

توت قبله يرثها

ان حصل اثنين ياخذها وعارضا وان فضل ٣ لا يقاينها

نكتة اذا اردت ان تعرف صاحبك هل يعود اليك املا اضرب السائل في السابع
واضرب المسول في التاسع بقوا شغلين وخذ راس الميزان والاول ورأس القامة
والخامس وافراد الامهات خطهم شغلين الحمله اربعة اشغال من الاربعه
اخره شغلين ومن الشغلين اخره شغل وان حكم الشغل فارغ فان صاحبك
ما يرجع اليك وان حكم الشغل ملان يرجع صاحبك وان حكم الشغل
منقلب يحي ويعود ثاني منك وان حكم الشغل ثابت يسمع كلام الناس
وبعد ذلك يرجع عليك ويثبت معك ما يفارقك ساعه واحده نكتة
اذا اردت ان تعرف الخصمين الغالب والمغلوب اضرب الامهات الثمانية ولد
منهم نجلان الزنايه اضرب الثامن مع السادس خطهم شغل تاسع وارب
الاول مع الثاني خطهم شغل عاشر واضرب الرابع مع السابع خطه
شغل حادي عشر واضرب الثالث مع الخامس خطه شغل ثاني عشر
وخذ الثاني من الحادي عشر والثاني عشر وخذ المسول من التاسع
والعاشر واخره منهم القاضي واخره العاقبه من القاضي والحادي عشر
واخره من العاقبه القاضي شغل وانظر الشغل ان حكم فارغ انت مغلوب
وان حكم ملان انت غالب وان حكم ثابت يتفقوا من غير حق بالهلع وان حكم
منقلب الخصم يعجز ويبلهس القاضي وان حكم هو او ما منصرف غير مغلوب
وان حكم خا وتراب فانه مغلوب النار لا صاحب لها والتراب لا تقع فيه
فان الهواء بارد لا ضرر فيه والما عداوه له يحسب النفوس الميته فان الماء والهوا
متصلان يتمكن الغالب والنصر فان النار والتراب مخصوصان بعدم النصر
وعدم الحاجة نكتة اذا اردت تعلم السنه فيها خطر املا اضرب الثاني مع العاقبه
واضرب الميزان مع الخامس خطهم شغلين هذا الذي عند الثامن خطهم
شغل والسابع مع التاسع خطهم شغل يبقوا اربعة اشغال اخره منهم
شغلين ومن الشغلين شغل انظر الشغل ان حكم من الاشغال البقي السنه
فيها مطر شديد وريح شديد وان حكم الشغل في السعور السنه ينزل
فيها مطر شديد وان حكم الشغل جاهد السنه فيها غير وريح من غير مطر

زاتيل

وان حكم
ما
د

وربح من غير مطر واما الاشغال البقي هي هذه اربعة رايه فريه الجرحه البصر الراتله
العتبه الخارجه والاشغال السوداء اربعة الانكس عقله البصر الخارجه القبح الخارج
والاشغال الجامده هي هذا اربعة واما بقيه الاشغال تسمى سواقط
وان حكم في السواقط السنه مطرها خفيفه كثيره الارباع وهم هذه السواقط
نكتة اذا اردت تعرف حال نفسك هل يدخل
عليك خير املا اذا طلبت حاجه هل تقضى املا اضرب السائل في الخامس
ثم اضرب المسول في الثاني بقوا شغلين وخذ راس العاقبه ورأس الاول
ورأس السابع والثاسع خطهم شغل وخذ اسفلهم خطه شغل الحمله
اربعة اشغال واخره منها شغلين ومن الشغلين خذ شغل ان حكم الشغل
في الاشغال البقي يدخل عليك شيا كثيرا عند رجل كبير المقام
معرفة بالكرم والجود وانت تتفق منه لله ويدخل عليك مرتبه عاليه
وتكون محبوب عند سائر الناس والمراد سعيه معك وان حكم الشغل في التو
لا يدرك من مرضي تنقب فيه وتقوم سالم ولم تقضى الحاجه الذي طالبها يمل
لك فيها من مرضي ونكر كثيرا امرتك تحقق المال كلما تجيب يتشتت عليك
وان حكم الشغل في الجامده اول عمره فقير واخرته سعيد بالمال والفز
لاكن كثير التعب عند الطلب انت تعطى بالتسهيل واذا طلبت لا تأخذها
الا بتفسير وان حكم الشغل بالسواقط ان بقيت مريض تموت سريعا
نجم ساقط واما الحاجه تتعسر ايام وتقضى ويكون قلبك فارغ من الخراج
نكتة اذا اردت تعرف المريض يشفي او يموت اضرب الامهات الاربعه وخذ
رأس الاول واسفل الرابع وحده الثالث وحده الثاني خطه شغل حادي
خذ صدر الاول ووسط الرابع ورأس الثالث واسفل خطه شغل
سابع وخذ وسط الاول وصدر الرابع واسفل الثالث ورأس الثاني
خطه شغل ثامن وخذ رأس الاول ورأس الثامن واسفل السادس
واسفل الثاني

خطه شخص سابع وخذا سفل الاول والثاني ورأس السادس والثاني خطه شغل
سابع وخذا سفل الاول والثامن ورأس السادس والثاني خطه شغل العاشر
وخذا رأس التاسع والعاشر خطه شغل حادي عشر وخذا سفل خطه شغل
ثاني عشر وخذا سفل والحصول مثل صفة الزنا فيه وخذا أفراد الإبهات
على قدر ما يتقوا بيافى خط البياض قاضي خامس عشر والعاقبة من
الثامن والعاشر انظر الثاني والسادس والثاني عشر ان حكم في الإشغال
المسحوق فانه المريف يسون لادواله باذن الله تعالى **وان حكم الشغل في السواقي**
فانه يسون بقدره الذي لا يسون **وان حكم في الإشغال البياض فانه يعاقب**
وان حكم في الإشغال السود فانه منهاب ويطييب بعزائم ومجرات **واما السواقي**
فهو هذا الاجيان البياض **القبض** **الراخل** **الاجتماع** **الطريق**

واما الاشغال السود المنصب فيها من الجن وهم هذا
الانكس النضر الخارجة العقله القبض الخارجة

واما الاشغال الجامدة مرضه من عين الرجال وهم هذا
واما اشكال البيض مرضه من عين النساء يتعب فيه يطييب من ساعته وهم هذا
رايه فرع نضر داخله الحريم العصبه الخارجة

واما ان اضللت الاشغال الاربعه الخرس بالود والبين والسواقي والجامدة
فاننا نأخذ رؤوس الاربعه خطها شغل ونأخذ **خطه شغل بقوا شغل**
ناخذ سفل **ونأخذ** **شغل حار او يابس فانه يسون** **وان حكم**
بارد او رطب فانه يمشي **وهذا بكته اخرى فاذا اردت ان تعرف صفة الرمل**
عن صفة الزنا فيه **وكل رواه**
خلو الزنا فيه اسار الى بقوله

نكته اذا اردت ان تعرف المراه تاخذ املا اضرب الرمل على صفة الزنا فيه
اسايل والرابع **وخذا المسؤل من الاول والخامس** **وخذا منهم بيت الميزان** **وخذا**
العاقبة في الخامس عشر **واحسب الافراد عند الميزان** **واسقطهم بالنسبة ان فضل**
واحد فيها خلاف وتعب ولم تأخذها وان فضل اثنين ان صبرت تأخذها
ولا لم تأخذها وان فضل اربعة الخلاف في الرجال وان فضل خمسة الخلاف في انا
وان فضل ستة او سبعة او ثمانية او تسعة **ساحل** **تأخذها في غير ذلك**
واحد في اقاربك لم يرضى لك وان بقي **خمس** **المراه طيبه من خلقها كثير**
البنات قليلة الذكور وان بقي **جودله المراه** **مفران اللون كثير**
الذكور قليلة البنات وان بقي عتبه خارجة **امراه** **لم تلتقي ولد افرح**
ابدا وان بقي راية خرج **امراه كثير الرزق** **ولا بد لها من ولد**
شجع وعالم او شيخ جماعه وان بقي نضر خارجة **امراه باغيه كثير النفس**
لاكن تحب الرجال من شدة شهوة نفسها **اذا اردت تعرف المراه المنقصة الزوج**
هل تتزوج املا اضرب اسايل في السابع **واضرب الثالث في العاشر**
خطهم شكلين واضرب الميزان في الحادي عشر واضرب العاقبة في التاسع
يقوا اربعة اشغال واخرجه منهم فان حكم الشغل فارغ او منقلب
فان الفارغ لازوان لها معها عارض في تحت الارض زواجها
بعيد مدة كثير المنقلب معها ام الصبيان وبين الزوان كل ما قيم
عليها يصدر من جهة العارض وان حكم فلان المراه تتزوج ويافرقها
بعد حين والثابت تقعد مدة سنة وبعد سنين تتزوج رجل حيار
في جماعه ويتفق معهم في الدنيا وسعدهم حال واولاد لاكن تاربه
ولا بد ياخذها اخوه **نكته اذا اردت تعرف انسا الرمل وذكره في غير**
او خسي **الاول راية الفرع** **امراه عمة اللون كثير الزهد والصالح موافقه**
في المعاشرة وكثير الرزق والذكور ويرها سخي تامر زواجها باحسان
الفقر والمساكين واتخذ امراه فاحشه كثير اللسان كثير الزنا لاكن جميلة
الخلق النضر الخارجة امراه محبوبه في عين الناس كثير البنات رزقها

يخرج في بيته ايرها سخي

الجود له في امره فضة اللون محسنة مع الزينة وزرقها متوسط يدها بحيلة
 انصره الداخلة **تدل على زواجها الفول بالزور ورزقها رايدها بحيلة كثيرة**
 الذكور قولها زاب الفجور **القبه الخارجة** امره كثير الخرز في بيته كثير
 الحديث مع الرجال قليلة الزنا رزقها متغير مشقت زوجها اياما يكره **العقله**
 امره تفقد الاستعداد للناس كثير الخداع تملك زوجها وتفقد في عقله
 نفسها لا خير فيها **الاحيان** رجل **قاج** كثير السفر في الجان بطن في سفره
 طويل السفر في الدنيا مدين الناس سلفهم في قلة او قماش سعيد
 لا كني طبعه نار ضيق خلقه على الناس يبعد الصاحب في ضيق خلقه
الساقي رجل زاهد عالم **يسلله الفقر على طريق الحق** وحسنه ونفسه
 صافية مع الناس **القبض** **الراجل** **يهرم الزهر** حتى يدخل عليه رمضان
 ورزقه يدخل ليلا ونهارا **الانكس** رجل مكاس **فاجو قليل الدين مع**
الله تعالى **تاري المراه زاني** في رحمة لا خير فيه **القبض الخارج** رجل فقير
 الحاجة يفارق الساكنات لم يصوم رمضان لا كني لا يقبل الزنا **الطريق**
 رجل سالك الطريق لله تعالى يعلم الصغار القرآن يصلح حاله ولا كني
 رزقه قليل في الدنيا سمعه كثير في الاخر لم يتزوج امره مشغول
 الله تعالى **نقى الخرد** رجل متولي بناحية السلطنة يده بحيلة خشه
 قليل مع الناس ما يربد القبح في خشمه شارب خمر لم يتوب منه الى
 موته يفتن الخصمين ما يامرهم بمعروف **الجماعة** **سما القتل** رجل حرار
 صاحب صناعة وصاحب قله يعطى بالكيل الصغير ياخذ بالكيل الكبير ظاهر
 مبيع باطنه قبيح ياغل مال اليتامى فاطل رمضان وشهر بالزور لا خيره
الاجتماع رجل **جمع الخصام** ويصلحهم على بعضهم يامر بالمعروف وينهى
 عن المنكر كثير الاوجاع في باطنه تابع الحق يصوم الدهر كله يموت شهيدا
كلته اذا ردت تعرف السوء وثيق **مجانها** الطرب الرمل للامهات الاربع
 وخراس الاول واسفله ورأس الرابع واسفله خطه شغل خامس وخر
 رأس الثاني واسفله ورأس الثالث واسفله خطه شغل خامس وخر
 رأس الخامس واسفله ورأس السادس واسفله خطه شغل خامس وخر
 وخر رأس السابع واسفله وافراده الامهات خطه شغل خامس وخر

على صفة الزناني انظر خذ رأس الاول ورأس الخامس ورأس السابع ورأس الثالث
 عشر خطه شغل وخر اسفلهم خطه شغل يبقوا شغلين وخر رأس
 السابع والرابع والحادي عشر والعاقبه خطه شغل واسفلهم خطه
 شغل يبقوا شغلين وخر رأس السابع والرابع والحادى عشر والعاقبه
 خطه شغل واسفلهم خطه شغل يبقوا اربعة اشكال او اقل الرمل
 المتقدم كله واخره الرمل في هذه الاربعه تمت انظر المدين الاربعه **البيت الحار**
والبيت في الاربعه مدين خذ رؤسهم خطه شغل واحد وخر اسفل الرطب
 واليابس خطه شغل واحد يبقوا شغلين خذ رأس الشغلين واسفلهم
 خطه شغل واحد يبقوا اربعة اشكال وامثل ذلك الرمل السابق انظر
 في هذا الاربعه اشكال الرطب والبارد والحار واليابس خطه شغل
 تنقل في الشغل الضايغ ما سرق تاله في الارض وان تم الشغل انظر الحكم
الحار عند رجل احمر اللون ما ططها في بيته وان حكم رطب عند امره حران
 اللون واخذها منها وان حكم بارد عند رجلين مشتركين فيها ولا بد يتلافها
 وان كثر الحار واليابس يحصل فيها مشاجرة عظيمه وان كثر الرطب والبارد يذل
 بينهم يمين الله وان بقيت الحار كثير لم تجر شيئا وان كثر اليابس يحصل لصاحبها
 ضرر من السلاطين وان كثر البارد تاخذها بعد ايام وان كثر الرطب تجرها
 حاضرا واما الاشكال الحارة فمعه هذا الاحيان النهج الخارجة الجوده الحامه
واما الاشكال اليابسه فمعه هذا
انكس نهر داخه نقي حر عقله
واما الاشكال الرطبه فمعه هذا البياض الطريق قبيح خارج عتبه خارج
واما الاشكال الباردة فمعه هذا والله اعلم
راية قرة قبض داخه حرم اجتماع
كلته اذا ردت ان تعرف الضال ملك في شراد او في خلاحيوان كان او حمارا حرج
 عليك املا ارضي ستة عشر شغلا احب الافراد الى الناس واسقطهم بالشمه
 اسفل

خطهم شكلين فان لم يتغيرا الشكلين الفاضله ضاعت لم توجد فان تموا الشكلين
 اقرب الثاني في الشا من لانه عند خبر الموت واقرب الميزان في الحادي عشر
 عنه منطق الفايه خطهم شكلين يبقوا اربعة اشكال اخره منهم
 شكلين ومن الشكلين شكل وان حكم الشكل فارغ لم تجد الفاضله وان
 حكم ملان تجر صا من غير تعب تاتي وانت قاعد وان حكم منقلب بعد
 كثير وتعب وبله ما حتى تلقاها وان حكم ثابت راحة مكان بعيد
 في يد جبارين يحصل فيها بين الله حتى تجمعها وان حكم الاشكال الاربعة
 حار وباسي ايش ماشيت او خفيت خفا لا تعود عليك وان حكم الاربعة
 اشكال رطب او بارد قاعده في جهة امان وترجع اليك **وان حكم الاربعة اشكال**
مختلط في بعضها بالحر واليابس والبارد والرطب فان الفاضله وان بقيت حير اذا قلها
 جنس حيوان من سبع او تساع او دجت بالحنى فاذا نويت على مطلوب
 هل يوجد املا حسب الافراد الى عند القامض في خطهم شكل وان تقصروا
 في الشكل تسع بعد الثالث ووسط السابع واقرب السائل في الحادي
 عشر لان هذه نطق المطلوب خطه شكل يبقوا شكلين من الشكلين
 شكل ان حكم فارغ فان المطلوب معدوم وان حكم ملان فان الموجود
 مطلوب حاضر وان حكم منقلب فان المطلوب موجود لم تحصله وان حكم ثابت
 فان المطلوب يتغير عدة ايام ويحضر اذا ضربت الرمل ستة عشر شكل
 وتخلط الاشكال الغالبه بالحر والبارد والرطب واليابس فانها
 ناخذ راس السائل ورأس السابع واسفلهم خطه شكل وناخذ راس
 الميزان ورأس الاول واسفلهم خطه شكل يبقوا شكلين ومن الشكلين
 شكل ان حكم نار او تراب فانك ما تصل بمطلوبك معدوم وان حكم هوا او ماء
 فانك تحصل مطلوبك عن قريب وان مع الشركة يتغير عدة ايام وتحصله
 نكته اذا اردت تبسط الاشكال وتبينها اعلم ان النار والهوا شريكان التراب
 ساكن وانما مترك النار والتراب بارد والهوا مترك النار والتراب حار
 التراب ساكن بارد اشكال النار والتراب يدران على عكس المطلوب
 وعنده الماء والهوا يدران على وجود المطلوب واجتماعه واما معرفة العناصر
 النار احاد الهوا عشرات اما ما من التراب فوق النار شرق الهوا غرب الما بحر
 التراب قبل النار صفه الهوا رم اما اتصال التراب اتصال

منه

التراب اتصال اما بلغم التراب اسود النار صفه الهوا ربيع الماشا التراب خرين
 النار سحوم الهوا ربيع اعلم ان الزاوية نظروا في امر العالم ووجدوا جميع المخلوقات
 قامت من اربعة طبائع وهي النار والتراب والهوا والماء واربعة
 اسقفها صان وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة **والجماع الاربعة**
شرق وغرب ويمين وشمال وانظر في تعاملات الناس فوجدوها اربعة
معيول ومزروع وموزون ومعدود وان اسم الله تعالى اربعة احرف وعيسى
عليه السلام من اربعة احرف ونبينا علي الصلان والسلام من اربعة احرف وكل بيت
له من اربعة اركان فلما علموا ان الاشياء جميعها مقامه من اربعة اركان
واربعة صور واربعة ايات واربعة طبائع فقاموا منها اربعة
اشكال سوها الامهات وهذه الاربعة ايات ١ ٢ ٣ ٤ هذه الاربعة يخرج
منهم لاربعة يسما ثمانية بهذا تمام الامهات الاربعة ١ ٢ ٣ ٤ واما البنات
هذه ١ ٢ ٣ ٤ واما بنات البنات وهي هذه ١ ٢ ٣ ٤ نكتها في الورد نكتها
الرمل وحكم الثاني رايه فرقة والثاني رايه فرقة والثاني رايه فرقة
عظم يزول واربعة سنين راع على الناس وان حكم الثاني والثاني والثاني
والثاني عشر احياء فانه يكثر الحجاج الى بيت الله الحرام ويظهر عجزه ينافي
وان حكم الثاني والثاني والثاني والثاني والثاني والثاني
في الناس لاكن الخيز كثير وان حكم الثاني والثاني والثاني والثاني
كثرة وطول ويل زايدي وان حكم الثاني والثاني والثاني والثاني
داخله يدخل المدينة رجل عالم لاكن ما يدوم يموت سريعا وان حكم الثاني
والثاني والثاني والثاني والثاني والثاني والثاني
حكم الثاني والثاني والثاني والثاني والثاني والثاني
خيار في يوم الجمعة وان حكم الثاني والثاني والثاني والثاني
فانه يموت سلطان الوادي وان حكم الثاني والثاني والثاني والثاني
طريق كثر الاقطار وقلت البحار وموت الصغار وان حكم الثاني
والثاني والثاني والثاني والثاني والثاني والثاني
وان حكم الثاني والثاني والثاني والثاني والثاني والثاني
الطريق وان حكم الثاني والثاني والثاني والثاني والثاني والثاني

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وان حكم الاول والرابع والثاني **انكس** فان فرغ العاقبة ونزل البلاء
 والوباء والمرض والفناء في تلك السنة **وان حكم اوله ورابعه وسابعه وغاشم**
حرم فانه يكثر القتال وسفك الدماء ويقتل السلطان خلافاً لسنه فيها
 غلا يخرج الخير وينزل الفلا **وان كان اوله ورابعه وسابعه وعاشرة عتبه خارجه**
 فان السنه تكون كثير الطلاق وتموت النساء وان حكم الميزان انكس والفبر
 على قاضي البلد فانه تاخذ راس الانكيس ورأس السابل ورأس التاسع
 ورأس الحادي عشر تحطه شغل والامهات الاربعه وتأخذ راسهم تحطه
 شغل الجمله شكلين واذا حكم الشغل انكس القاضي يموت **وان حكم**
الشغل حرم فيحصل له مشاجره يتعب فيها وان حكم الشغل عتبه خارجه
 يخرج في ذلك الموضوع نكته اذا اردت تعرف حال القاضي يتغير املا
 اضرب الميزان في الحادي عشر واضرب السابل في السابع يتقوا شكلين وفرد
 الذي عند الثامن خطه شغل وان نقصوا فحدهم بعد الثاني والثالث واضرب
 العاقبة في الخامس يتقوا اربعة اشغال في الاربعه خذ لشغلين من الشغل
 خذ شغل وان حكم الشغل فارغ يخرج القاضي من القفيه وان حكم منقلب
 يموت القاضي وان حكم ملان يحكم بالحق ويروم في الحكم وان حكم ثابت
 يثبت لان في حكمه حكم وازانويت على حرب واردة تنظر هل يغلب
 املا اضرب العاقبة في الثالث واضرب الميزان في الرابع يتقوا شكلين
 اخذ من الشغلين شغل ان حكم فارغ تعب كثير عوضه قليل وان
 حكم الشغل ملان تعب قليل عوضه كثير وان حكم الشغل منقلب التعب
 كثير قليل الراحة لاكن نفعه قليل **وان حكم الشغل ثابت تعب كثير نفعه**
كثير نكته اذا كان صاحبك فارغ من يد رايه املا اضرب الرمل وخذ
 الافراد الذي عند الحادي عشر واسقطهم بالقدم فان لم يتسوا الاسقاط
 لم يرجع الى تمام اجله وان بقي واحد يتقى وسواس في قلبه يتردد هل
 يعود املا يلبس منك زمان حتى يرجع اليك وان فضل بالزوجه فرتوه منك
 وجلين واحدا جرد الاخر اخذ ولا بد ان يرجع اليك وان كان عند النكته

معه خراج ظاهر بلح بطنه
 قبيح ٩٤

اذا اردت لرجل يسافر بالبر او بالسفينة فاضرب العاقبة مع التاسع واضرب الحادي عشر
 في الاول واضرب السابل في السابع واضرب الميزان في الثالث يتقوا اربعة اشغال
 خذ منهم شكلين في الشغلين اخذ من شغل ورأس الامهات الاربعه خطه
 شكل يتقوا شكلين اخذ من الشغلين شكل انظر ان حكم رطب السفر اقوى
 له في السفينه وان حكم بارد له الخيار في البر او في السفينه كله طيب له وان
 حكم يابس متفسر سفره برا كان او بحر الاكن البر يتفسر ويحصل له عوض
 وان حكم الشغل حار لا يسافر بقي في السفينه عطبه عليه وان يقطع
 الطرق عليه الصبر افضل له من السفر نكته اذا اردت لرجل يشتري دابة هل
 يحصلها املا اضرب الرمل على السبع عشر شغلا وحل شكل خذ راسه وخط
 الروس السبع عشر شكلين واخذ من شغل تتظن ان حكم هو الرما
 تاخذ الدابة وان حكم نار او تراب لم تلقاها معدوم وان حكم الرمل اكثر من
 فانه تمسحها عن قريب **وان حكم اكثر منزله خمس** لم تجدها اصبر ان الله مع
 الصابر **وان حكم اكثر منزله ممتزجه** المطلوب يتصبر مدة ايام بعد ذلك يجتمع
 وكل شئ مونت دابته مونتته والمزكر دابته مذكوره اذا ضربت الرمل وتصور
 الشغل السعيد في المنزل الخمس فانتا تنظر الى اقوال البيوت التي وضعناها
 اول الانتشا وهم الاوتاد الاربعه وان حكم سعد الخير يغلب على الشر
وان حكم في الانتشا في الشر ناخذ راسهم الاربعه تحطه شغل وانظر الشغل
 ان حكم سعد المطلوب موجود وان حكم نحس المطلوب معدوم وان حكم الشغل
 نحس في المنزل السعيد يتاول الرمل هل يسعد او ينحس فانتا ناخذ راس
 الاوتاد وتحطه شغل ونحس الافراد الات البنان تجعلهم شغل بقوا
 شكلين تاخذ منهم شغل ان حكم سعد تمام الخير وان حكم نحس نهايه الشر
 وان كان شغل سعد ومنزله سعد الخير يغلب على الشر وان حكم منزله
 للسعد عليها نحس الشر يغلب على الخير اغلب ان كل شغل في البيوت
 القويه قواه وقويت دلايله وان كان اتقل النحس في البيوت النحس

ضعف وضعفت دلايله

وان حكم في المصترق كلما يصعب امره بعد ذلك يقتصر اذا اردت تعرف
 الدفين الذي في الارض امشي في المكان الذي هو فيه ارض الرمل كله سلكه عشر
 شحلا اربعة مداين كل مدينة خذر وسهم واسفلهم خطه شغل وخز
 صدورهم واساطير خطه شغل بقوا اربعة اشكال اخره الرمل كله
 مثل صفة الزناتي واحسب الافراد واسقطهم بالشعة وان بقي ما فضل شئ
 فان المكان الذي قصده فارغ ما فيه شئ وان فضل واحد في الركن القبلي
 مرصود من عفريت حارقه كثير عزائم ونجور وان فضل اثنين في الركن
 البحري رصده عبدا عور لاكن اهلون في الغزائم ونجوره عمال يخافون من الجور
 وان فضل ثلاثة في الركن الشرقي رصده رجل معه جمل ابين عزائم ونجوره
 وان فضل اربعة في الركن الغربي رصده امراه جميله السور معها كلب
 عزائم ونجور وان فضل خمسة في وسط المكان الذي قصده فوق حجر في ثلاث
 قتل رصده تساح لاكن رصده شديد يقر للتحصين وعزائم ونجور
 وان فضل ستة بين الوط او بين القبلي رصده غزال بنحور معدوم وان
 فضل سبعة بنحور معدوم بين الوط او بين البحري رصده من الهوامه
 لم تحمله وان فضل ثمانية بين الوط او بين الغربي وحذر من النار من
 النار محرق راكب حصان لم يتوصف من شره كرهه لادواله ولا بنحور له
 ولا عزائم له كل من يجرى عنده حضرته يسوت لاقبره لم تحمله **ناده اذا فرقا**
الرمل منه عشر شحلا وان حكم اول كل مدينة انكس في وسط البلد رجل
 خاطر ومضات ماسك ضمير الناس بالنميمه والفتن **وتكج الصغار** تخفى الحق
 ان حكم اول كل مدينة جماعة البلد فها رجل خاين غدار يذبح غنم الناس
 بالخنثي ويأكل مال اليتامى ظالما غشاشا ظاهرا باطنه قبيح
وان حكم اول كل مدينة ثلثي الخمر يحكم سلطان جابر غشيم لاكن خشمه
 ساكت ما يدرم في الحكم ينتقل الى بلد بعيد يقيم فيها **وان حكم اول كل**
مدينة طريق او اجتماع فهذه البلد رجلين ساكنين طريقهما الخي
 ويهووا الدهر كله طريقتهما يعبرون على البلا امرهم الى الله تعالى
 والاجتماع يجمع الناس يجمع بالصالح والرضا لاكن كثير الاخوان في
 بطنه

وان حكم اول كل مدينة جودله في البلد لقاس بنفس الشا **وان حكم اول كل مدينة**
حس في البلد امراه زانية تجرى على الرجل من شده شهوتها **وان حكم اول كل**
مدينة رايه قرع في البلد امراه صالحه وتسرز زوجها فتأمره بالسخا والفا
 وان حكم اول كل مدينة نصره داخله امراه تدخل طريق الحق وتحكم عيوب الناس
 وتراو بها طيب **وان حكم اول كل مدينة نصره خارج** في البلد امراه تخرج
 من لسانها الطيب وتساكن من الكلام القبيح ويرها سخي لاكن عمرها
 قصير **وان حكم اول كل مدينة عنبه خارج** في البلد امراه تخرج من الكلام
 الفاحش على الناس وتخرّب مال زوجها بالفجور وتلسانها قبيح
 وهذا كله امر صحيح **اعلم ان الرمل كله عشر شحلا عدتها ثمان وتسعين**
 نقطه فيها شكل واحد ثمانية وهي الجماعه اربعة اشكال سعة نقطه
 وهم الاصحان والاكيس والشمع والسافر وستة اشكال سعة نقطه
 وهم القبط والراخل والخارج والسفره الراخل والخارج والسفره والاكيس
 والاربعه اشكال خمس نقطه وهم الجودله والسفره رايه النور والسفره الخارج
 والسفره واحد اربعة نقطه وهو الطريق فافواهم الثمانية وبعدها في القوه
 السبعه وبعدها في القوه السبعه وبعدها في القوه السبعه وبعدها في القوه
 الاربعه **ناده في حال الغايب اضرب يدك حمله** وتأخذ من الثامن والثاني
 فان كان سعيدا كان معجلا **وان سالت عن مده قماره** قدر الشغل
 وان اردت بهي منه كتاب فان كان يتياض في الامهان بهي منه كتاب
 وان كان في البنان بهي منه وان اردت تعرف هوى او بيت اضرب
 يدك حمله وانظر الحشم والجودله والاحيان ان كانوا معدومين
 في التخت فهو ميت وان كان طالع يتياض في السابع وفي الثامن
 ولم يكن في التخت حرم فهو ميت **ناده اخر في الغايب** تعمل
 التخت ان عدم منه الاحيان والشمع والجودله والطريق والقبط والراخل
 لا شئ نقل وان خزنه في الاول قبض راخذل او حيان او عنبه داخله
 او طريق او جمع او جودله فانه سالم

وان حصل في الشارع جوده او طريق او بصره داخله فانه سريع مستقر
فاندره في الدفين شئ اطلاقا اخر من الرابع والخامس عشر فان كان داخله خفيه
وان كان خارجا فلا **فاندره معرفه المسول عنه** ان كان حاضرا اطلاقا اخر من الاول
والخامس والسادس والشارع شاكلين ومنه شكل فان وجده في التحت
فالمسول عنه حاضر وان لم وجده فهو غائب **فاندره عنه في اي جهة** اخر من
من الاول والشارع شكل ان وجده في الامهات هو شرق وان وجده في البنا
فهو غرب وان وجده في المنطقه فهو محري وان وجده في الزواير فهو
قبلي **فاذا ضربت الرمل لاي حاجه كانت** ولده الى اخره فاجمع عندئذ
وهو اه وعاوه وترايه وتقيمه معا عدد او احد ثم تضيف اليه جميع
ما فتح من الشغل السادس عشر تصير كشاحته ثم تسفل الجميع
١٥ - ١٥ حله عشر وما فضل من حله عشر الى ما دونها فتشبهه على
البيوت من الطالع الى حيث ينتهي الفرد فالضمير في البيت او في الشغل
والله اعلم
والغايب الذي ياتي منه اخبار صالحه ولم يرد منه ارسال مال او ارسال
كتاب ويرد على اجتماع الناس للوليه وقد تدل على موا صلين
يتعاقبا ثم يتراجعا وتدل على التمهيد بين المحبوبين ثم يفسد حال
الناس ويتراجعا **ثم الطريق من الاحيان والغبه الراخلة**
هذه العلامة تدل على السلامه للسافر وساع اخبار الغايب
ورجوع السعد من ادركه واتصال برجال عباد ورنما كان ذلك
خبر يطرأ من السلطان واجتماع قوم اشراف وهي صالحه للسريض
يراهها والغايب يسمع خبره والحامل تاتي بولد ذكر وهي سلامه
لجميع المسائل وربما تدل على مال عنه السائل يقبضه من رجل
كبير قدر ويدل على غلام وشا جر تقع بين قوم اشراف
ثم يصلح الامر بينهم **الطريق من المنكوس والعسه الخارجه**
وهي علامه وزيله في جميع الاحوال الا المريض والاسير والمجنون
فانهم ينطلقون بهامن متقاهم وانما يرد الانسان يال عنه

من كسب او منفعه او دروم الاتصال فهو مستمع عنه وقد تدل على الحركة القويه
والهروب من الدين **تكتنه من سائر من نفسه فندرهم النار ومن يال عن مال**
وتجارته فندرهم الهواء ومن يال عن فراشه ونقله وقوله فندرهم
ومن يال عن عاقبه وعقاريه ووراثته وغايبه فندرهم التراب
الاول والرابع سائل والشارع والعاشر للمسول **فاندره الجماعه من اربع**
دليل على امر واقع سمعه كل احد مثل نكر من جهة الفير ولا سيما من بيت
الغراشي فانه نظير الطالع فيحصل فيه الفكر والقلق **فاندره في الاتصال**
اذا ضربت الثالث في السابع وخرج منهما شكلا مفتوحا الما فان
الاتصال موجود وكذا في الاتصال اذا ضربت الرابع في الثامن
وخرج منهما شكلا مفتوحا التراب فالالاتصال موجود **فاندره في تعميل**
المطلوب تخرج من الاول والثالث شكل ومن السابع والرابع عشر شكل
اخر واخر من الشاكلين شكل وانظر ان كان الشكل حاضر فالمساله
حاصله وان كان معدوما فهو بعيد التحصل وان عدم ولا ظهر كان
معدوم الاتصال وان كان اصله من نفس السائل فهو يتحصل بعد
توقن ويكون في خفيه وان كان من جنس المسول عنه فهو معدوم
واستدل ان حكمت بالاتصال سعادة الشكل ونحسه والله
اعلم **فاندره في قضا الحاجه** خذ نار الرمل واقره على بعضه بعضا
واسقطه اثني عشر اثنى عشر اثنى عشر اثنى عشر **فان كان**
في البيت سعد والشغل سعيد قضيت الحاجه وان كان الشغل سديد
والبيت نحس قضيت بنكر وتعب وعداوه وان نحسا والشغل
نحس فانها لا تقضى والله اعلم **تكتنه في الزاويه** هل جردا لا اظرب
الرمل وانظر الى الاول وان ظهر فيه الاحيان والرابع رانه فرج
والخامس جوده او قبضه داخل والشارع رانه فرج والعاشر
اجليد او جوده فان ظهرت هذه الاشكال السعيه فاحكم بان الزوايه
جيد ويفرج به السائل والله اعلم
اخر ٩٩

٩٩

وان ظهر في الاول انكسرت والرابع الحشم والسابع القنص الخارج والعاشر
 القنص الخارج فمعه الاشكال نحسه واعلم ان الزوايا ردي للسائل يقع
 فيه نكد وان كان صاحب البيت الاول في السابع كانت المراه مطيحه
 للرجل وان كان صاحب البيت السابع في الاول كان الرجل مطيقا للمراه
 ان كان الميزان في الرمل سعد فعدله سعد وان كان في نكده فعدله نحس

فانه تقرأ عند خط الرمل تسفيذ بالله من الشيطان الرجيم وتبسم وتقرأ وعنه
 مفاع الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة
 الا يعلمها ولا حية في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين
 سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وقل هو الله احد الله
 الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد من ادوات اسم الله الرحمن الرحيم
 اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض انقلاها وقال الانسان ما هذا
 يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها اوحى لها اوحى لها
 بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد اللهم اني اسالك بكل
 اسم يدعاه به احد من عبادك الصالحين قايما او قاعدا او راكعا
 او ساجدا في سوائك او في ارضي او في برك او في بحري او في ما اوفى
 عمرات او عند المقام او عند بيتك الحرام وبحق جميع اسمائك عليها
 ان تريني حاجتي وتبين لي ما في هذا الخط ما هو الحق في علمي
 المحجوب انك على كل شيء قدير وما تدري نفس ماذا تكسب غدا
 وما تدري نفس باي ارض تصون ان الله عليم خبير **في الاشكال**
الداخله اربعة منها ثلاثة محبت الخير **هذه** : **١** : **٢** : **٣** : **٤** : **٥** : **٦** : **٧** : **٨** : **٩** : **١٠** : **١١** : **١٢** : **١٣** : **١٤** : **١٥** : **١٦** : **١٧** : **١٨** : **١٩** : **٢٠** : **٢١** : **٢٢** : **٢٣** : **٢٤** : **٢٥** : **٢٦** : **٢٧** : **٢٨** : **٢٩** : **٣٠** : **٣١** : **٣٢** : **٣٣** : **٣٤** : **٣٥** : **٣٦** : **٣٧** : **٣٨** : **٣٩** : **٤٠** : **٤١** : **٤٢** : **٤٣** : **٤٤** : **٤٥** : **٤٦** : **٤٧** : **٤٨** : **٤٩** : **٥٠** : **٥١** : **٥٢** : **٥٣** : **٥٤** : **٥٥** : **٥٦** : **٥٧** : **٥٨** : **٥٩** : **٦٠** : **٦١** : **٦٢** : **٦٣** : **٦٤** : **٦٥** : **٦٦** : **٦٧** : **٦٨** : **٦٩** : **٧٠** : **٧١** : **٧٢** : **٧٣** : **٧٤** : **٧٥** : **٧٦** : **٧٧** : **٧٨** : **٧٩** : **٨٠** : **٨١** : **٨٢** : **٨٣** : **٨٤** : **٨٥** : **٨٦** : **٨٧** : **٨٨** : **٨٩** : **٩٠** : **٩١** : **٩٢** : **٩٣** : **٩٤** : **٩٥** : **٩٦** : **٩٧** : **٩٨** : **٩٩** : **١٠٠** : **١٠١** : **١٠٢** : **١٠٣** : **١٠٤** : **١٠٥** : **١٠٦** : **١٠٧** : **١٠٨** : **١٠٩** : **١١٠** : **١١١** : **١١٢** : **١١٣** : **١١٤** : **١١٥** : **١١٦** : **١١٧** : **١١٨** : **١١٩** : **١٢٠** : **١٢١** : **١٢٢** : **١٢٣** : **١٢٤** : **١٢٥** : **١٢٦** : **١٢٧** : **١٢٨** : **١٢٩** : **١٣٠** : **١٣١** : **١٣٢** : **١٣٣** : **١٣٤** : **١٣٥** : **١٣٦** : **١٣٧** : **١٣٨** : **١٣٩** : **١٤٠** : **١٤١** : **١٤٢** : **١٤٣** : **١٤٤** : **١٤٥** : **١٤٦** : **١٤٧** : **١٤٨** : **١٤٩** : **١٥٠** : **١٥١** : **١٥٢** : **١٥٣** : **١٥٤** : **١٥٥** : **١٥٦** : **١٥٧** : **١٥٨** : **١٥٩** : **١٦٠** : **١٦١** : **١٦٢** : **١٦٣** : **١٦٤** : **١٦٥** : **١٦٦** : **١٦٧** : **١٦٨** : **١٦٩** : **١٧٠** : **١٧١** : **١٧٢** : **١٧٣** : **١٧٤** : **١٧٥** : **١٧٦** : **١٧٧** : **١٧٨** : **١٧٩** : **١٨٠** : **١٨١** : **١٨٢** : **١٨٣** : **١٨٤** : **١٨٥** : **١٨٦** : **١٨٧** : **١٨٨** : **١٨٩** : **١٩٠** : **١٩١** : **١٩٢** : **١٩٣** : **١٩٤** : **١٩٥** : **١٩٦** : **١٩٧** : **١٩٨** : **١٩٩** : **٢٠٠** : **٢٠١** : **٢٠٢** : **٢٠٣** : **٢٠٤** : **٢٠٥** : **٢٠٦** : **٢٠٧** : **٢٠٨** : **٢٠٩** : **٢١٠** : **٢١١** : **٢١٢** : **٢١٣** : **٢١٤** : **٢١٥** : **٢١٦** : **٢١٧** : **٢١٨** : **٢١٩** : **٢٢٠** : **٢٢١** : **٢٢٢** : **٢٢٣** : **٢٢٤** : **٢٢٥** : **٢٢٦** : **٢٢٧** : **٢٢٨** : **٢٢٩** : **٢٣٠** : **٢٣١** : **٢٣٢** : **٢٣٣** : **٢٣٤** : **٢٣٥** : **٢٣٦** : **٢٣٧** : **٢٣٨** : **٢٣٩** : **٢٤٠** : **٢٤١** : **٢٤٢** : **٢٤٣** : **٢٤٤** : **٢٤٥** : **٢٤٦** : **٢٤٧** : **٢٤٨** : **٢٤٩** : **٢٥٠** : **٢٥١** : **٢٥٢** : **٢٥٣** : **٢٥٤** : **٢٥٥** : **٢٥٦** : **٢٥٧** : **٢٥٨** : **٢٥٩** : **٢٦٠** : **٢٦١** : **٢٦٢** : **٢٦٣** : **٢٦٤** : **٢٦٥** : **٢٦٦** : **٢٦٧** : **٢٦٨** : **٢٦٩** : **٢٧٠** : **٢٧١** : **٢٧٢** : **٢٧٣** : **٢٧٤** : **٢٧٥** : **٢٧٦** : **٢٧٧** : **٢٧٨** : **٢٧٩** : **٢٨٠** : **٢٨١** : **٢٨٢** : **٢٨٣** : **٢٨٤** : **٢٨٥** : **٢٨٦** : **٢٨٧** : **٢٨٨** : **٢٨٩** : **٢٩٠** : **٢٩١** : **٢٩٢** : **٢٩٣** : **٢٩٤** : **٢٩٥** : **٢٩٦** : **٢٩٧** : **٢٩٨** : **٢٩٩** : **٣٠٠** : **٣٠١** : **٣٠٢** : **٣٠٣** : **٣٠٤** : **٣٠٥** : **٣٠٦** : **٣٠٧** : **٣٠٨** : **٣٠٩** : **٣١٠** : **٣١١** : **٣١٢** : **٣١٣** : **٣١٤** : **٣١٥** : **٣١٦** : **٣١٧** : **٣١٨** : **٣١٩** : **٣٢٠** : **٣٢١** : **٣٢٢** : **٣٢٣** : **٣٢٤** : **٣٢٥** : **٣٢٦** : **٣٢٧** : **٣٢٨** : **٣٢٩** : **٣٣٠** : **٣٣١** : **٣٣٢** : **٣٣٣** : **٣٣٤** : **٣٣٥** : **٣٣٦** : **٣٣٧** : **٣٣٨** : **٣٣٩** : **٣٤٠** : **٣٤١** : **٣٤٢** : **٣٤٣** : **٣٤٤** : **٣٤٥** : **٣٤٦** : **٣٤٧** : **٣٤٨** : **٣٤٩** : **٣٥٠** : **٣٥١** : **٣٥٢** : **٣٥٣** : **٣٥٤** : **٣٥٥** : **٣٥٦** : **٣٥٧** : **٣٥٨** : **٣٥٩** : **٣٦٠** : **٣٦١** : **٣٦٢** : **٣٦٣** : **٣٦٤** : **٣٦٥** : **٣٦٦** : **٣٦٧** : **٣٦٨** : **٣٦٩** : **٣٧٠** : **٣٧١** : **٣٧٢** : **٣٧٣** : **٣٧٤** : **٣٧٥** : **٣٧٦** : **٣٧٧** : **٣٧٨** : **٣٧٩** : **٣٨٠** : **٣٨١** : **٣٨٢** : **٣٨٣** : **٣٨٤** : **٣٨٥** : **٣٨٦** : **٣٨٧** : **٣٨٨** : **٣٨٩** : **٣٩٠** : **٣٩١** : **٣٩٢** : **٣٩٣** : **٣٩٤** : **٣٩٥** : **٣٩٦** : **٣٩٧** : **٣٩٨** : **٣٩٩** : **٤٠٠** : **٤٠١** : **٤٠٢** : **٤٠٣** : **٤٠٤** : **٤٠٥** : **٤٠٦** : **٤٠٧** : **٤٠٨** : **٤٠٩** : **٤١٠** : **٤١١** : **٤١٢** : **٤١٣** : **٤١٤** : **٤١٥** : **٤١٦** : **٤١٧** : **٤١٨** : **٤١٩** : **٤٢٠** : **٤٢١** : **٤٢٢** : **٤٢٣** : **٤٢٤** : **٤٢٥** : **٤٢٦** : **٤٢٧** : **٤٢٨** : **٤٢٩** : **٤٣٠** : **٤٣١** : **٤٣٢** : **٤٣٣** : **٤٣٤** : **٤٣٥** : **٤٣٦** : **٤٣٧** : **٤٣٨** : **٤٣٩** : **٤٤٠** : **٤٤١** : **٤٤٢** : **٤٤٣** : **٤٤٤** : **٤٤٥** : **٤٤٦** : **٤٤٧** : **٤٤٨** : **٤٤٩** : **٤٥٠** : **٤٥١** : **٤٥٢** : **٤٥٣** : **٤٥٤** : **٤٥٥** : **٤٥٦** : **٤٥٧** : **٤٥٨** : **٤٥٩** : **٤٦٠** : **٤٦١** : **٤٦٢** : **٤٦٣** : **٤٦٤** : **٤٦٥** : **٤٦٦** : **٤٦٧** : **٤٦٨** : **٤٦٩** : **٤٧٠** : **٤٧١** : **٤٧٢** : **٤٧٣** : **٤٧٤** : **٤٧٥** : **٤٧٦** : **٤٧٧** : **٤٧٨** : **٤٧٩** : **٤٨٠** : **٤٨١** : **٤٨٢** : **٤٨٣** : **٤٨٤** : **٤٨٥** : **٤٨٦** : **٤٨٧** : **٤٨٨** : **٤٨٩** : **٤٩٠** : **٤٩١** : **٤٩٢** : **٤٩٣** : **٤٩٤** : **٤٩٥** : **٤٩٦** : **٤٩٧** : **٤٩٨** : **٤٩٩** : **٥٠٠** : **٥٠١** : **٥٠٢** : **٥٠٣** : **٥٠٤** : **٥٠٥** : **٥٠٦** : **٥٠٧** : **٥٠٨** : **٥٠٩** : **٥١٠** : **٥١١** : **٥١٢** : **٥١٣** : **٥١٤** : **٥١٥** : **٥١٦** : **٥١٧** : **٥١٨** : **٥١٩** : **٥٢٠** : **٥٢١** : **٥٢٢** : **٥٢٣** : **٥٢٤** : **٥٢٥** : **٥٢٦** : **٥٢٧** : **٥٢٨** : **٥٢٩** : **٥٣٠** : **٥٣١** : **٥٣٢** : **٥٣٣** : **٥٣٤** : **٥٣٥** : **٥٣٦** : **٥٣٧** : **٥٣٨** : **٥٣٩** : **٥٤٠** : **٥٤١** : **٥٤٢** : **٥٤٣** : **٥٤٤** : **٥٤٥** : **٥٤٦** : **٥٤٧** : **٥٤٨** : **٥٤٩** : **٥٥٠** : **٥٥١** : **٥٥٢** : **٥٥٣** : **٥٥٤** : **٥٥٥** : **٥٥٦** : **٥٥٧** : **٥٥٨** : **٥٥٩** : **٥٦٠** : **٥٦١** : **٥٦٢** : **٥٦٣** : **٥٦٤** : **٥٦٥** : **٥٦٦** : **٥٦٧** : **٥٦٨** : **٥٦٩** : **٥٧٠** : **٥٧١** : **٥٧٢** : **٥٧٣** : **٥٧٤** : **٥٧٥** : **٥٧٦** : **٥٧٧** : **٥٧٨** : **٥٧٩** : **٥٨٠** : **٥٨١** : **٥٨٢** : **٥٨٣** : **٥٨٤** : **٥٨٥** : **٥٨٦** : **٥٨٧** : **٥٨٨** : **٥٨٩** : **٥٩٠** : **٥٩١** : **٥٩٢** : **٥٩٣** : **٥٩٤** : **٥٩٥** : **٥٩٦** : **٥٩٧** : **٥٩٨** : **٥٩٩** : **٦٠٠** : **٦٠١** : **٦٠٢** : **٦٠٣** : **٦٠٤** : **٦٠٥** : **٦٠٦** : **٦٠٧** : **٦٠٨** : **٦٠٩** : **٦١٠** : **٦١١** : **٦١٢** : **٦١٣** : **٦١٤** : **٦١٥** : **٦١٦** : **٦١٧** : **٦١٨** : **٦١٩** : **٦٢٠** : **٦٢١** : **٦٢٢** : **٦٢٣** : **٦٢٤** : **٦٢٥** : **٦٢٦** : **٦٢٧** : **٦٢٨** : **٦٢٩** : **٦٣٠** : **٦٣١** : **٦٣٢** : **٦٣٣** : **٦٣٤** : **٦٣٥** : **٦٣٦** : **٦٣٧** : **٦٣٨** : **٦٣٩** : **٦٤٠** : **٦٤١** : **٦٤٢** : **٦٤٣** : **٦٤٤** : **٦٤٥** : **٦٤٦** : **٦٤٧** : **٦٤٨** : **٦٤٩** : **٦٥٠** : **٦٥١** : **٦٥٢** : **٦٥٣** : **٦٥٤** : **٦٥٥** : **٦٥٦** : **٦٥٧** : **٦٥٨** : **٦٥٩** : **٦٦٠** : **٦٦١** : **٦٦٢** : **٦٦٣** : **٦٦٤** : **٦٦٥** : **٦٦٦** : **٦٦٧** : **٦٦٨** : **٦٦٩** : **٦٧٠** : **٦٧١** : **٦٧٢** : **٦٧٣** : **٦٧٤** : **٦٧٥** : **٦٧٦** : **٦٧٧** : **٦٧٨** : **٦٧٩** : **٦٨٠** : **٦٨١** : **٦٨٢** : **٦٨٣** : **٦٨٤** : **٦٨٥** : **٦٨٦** : **٦٨٧** : **٦٨٨** : **٦٨٩** : **٦٩٠** : **٦٩١** : **٦٩٢** : **٦٩٣** : **٦٩٤** : **٦٩٥** : **٦٩٦** : **٦٩٧** : **٦٩٨** : **٦٩٩** : **٧٠٠** : **٧٠١** : **٧٠٢** : **٧٠٣** : **٧٠٤** : **٧٠٥** : **٧٠٦** : **٧٠٧** : **٧٠٨** : **٧٠٩** : **٧١٠** : **٧١١** : **٧١٢** : **٧١٣** : **٧١٤** : **٧١٥** : **٧١٦** : **٧١٧** : **٧١٨** : **٧١٩** : **٧٢٠** : **٧٢١** : **٧٢٢** : **٧٢٣** : **٧٢٤** : **٧٢٥** : **٧٢٦** : **٧٢٧** : **٧٢٨** : **٧٢٩** : **٧٣٠** : **٧٣١** : **٧٣٢** : **٧٣٣** : **٧٣٤** : **٧٣٥** : **٧٣٦** : **٧٣٧** : **٧٣٨** : **٧٣٩** : **٧٤٠** : **٧٤١** : **٧٤٢** : **٧٤٣** : **٧٤٤** : **٧٤٥** : **٧٤٦** : **٧٤٧** : **٧٤٨** : **٧٤٩** : **٧٥٠** : **٧٥١** : **٧٥٢** : **٧٥٣** : **٧٥٤** : **٧٥٥** : **٧٥٦** : **٧٥٧** : **٧٥٨** : **٧٥٩** : **٧٦٠** : **٧٦١** : **٧٦٢** : **٧٦٣** : **٧٦٤** : **٧٦٥** : **٧٦٦** : **٧٦٧** : **٧٦٨** : **٧٦٩** : **٧٧٠** : **٧٧١** : **٧٧٢** : **٧٧٣** : **٧٧٤** : **٧٧٥** : **٧٧٦** : **٧٧٧** : **٧٧٨** : **٧٧٩** : **٧٨٠** : **٧٨١** : **٧٨٢** : **٧٨٣** : **٧٨٤** : **٧٨٥** : **٧٨٦** : **٧٨٧** : **٧٨٨** : **٧٨٩** : **٧٩٠** : **٧٩١** : **٧٩٢** : **٧٩٣** : **٧٩٤** : **٧٩٥** : **٧٩٦** : **٧٩٧** : **٧٩٨** : **٧٩٩** : **٨٠٠** : **٨٠١** : **٨٠٢** : **٨٠٣** : **٨٠٤** : **٨٠٥** : **٨٠٦** : **٨٠٧** : **٨٠٨** : **٨٠٩** : **٨١٠** : **٨١١** : **٨١٢** : **٨١٣** : **٨١٤** : **٨١٥** : **٨١٦** : **٨١٧** : **٨١٨** : **٨١٩** : **٨٢٠** : **٨٢١** : **٨٢٢** : **٨٢٣** : **٨٢٤** : **٨٢٥** : **٨٢٦** : **٨٢٧** : **٨٢٨** : **٨٢٩** : **٨٣٠** : **٨٣١** : **٨٣٢** : **٨٣٣** : **٨٣٤** : **٨٣٥** : **٨٣٦** : **٨٣٧** : **٨٣٨** : **٨٣٩** : **٨٤٠** : **٨٤١** : **٨٤٢** : **٨٤٣** : **٨٤٤** : **٨٤٥** : **٨٤٦** : **٨٤٧** : **٨٤٨** : **٨٤٩** : **٨٥٠** : **٨٥١** : **٨٥٢** : **٨٥٣** : **٨٥٤** : **٨٥٥** : **٨٥٦** : **٨٥٧** : **٨٥٨** : **٨٥٩** : **٨٦٠** : **٨٦١** : **٨٦٢** : **٨٦٣** : **٨٦٤** : **٨٦٥** : **٨٦٦** : **٨٦٧** : **٨٦٨** : **٨٦٩** : **٨٧٠** : **٨٧١** : **٨٧٢** : **٨٧٣** : **٨٧٤** : **٨٧٥** : **٨٧٦** : **٨٧٧** : **٨٧٨** : **٨٧٩** : **٨٨٠** : **٨٨١** : **٨٨٢** : **٨٨٣** : **٨٨٤** : **٨٨٥** : **٨٨٦** : **٨٨٧** : **٨٨٨** : **٨٨٩** : **٨٩٠** : **٨٩١** : **٨٩٢** : **٨٩٣** : **٨٩٤** : **٨٩٥** : **٨٩٦** : **٨٩٧** : **٨٩٨** : **٨٩٩** : **٩٠٠** : **٩٠١** : **٩٠٢** : **٩٠٣** : **٩٠٤** : **٩٠٥** : **٩٠٦** : **٩٠٧** : **٩٠٨** : **٩٠٩** : **٩١٠** : **٩١١** : **٩١٢** : **٩١٣** : **٩١٤** : **٩١٥** : **٩١٦** : **٩١٧** : **٩١٨** : **٩١٩** : **٩٢٠** : **٩٢١** : **٩٢٢** : **٩٢٣** :

إذا كانت الشواهد تشهد بذلك وربما كان اجتماع جماعة رجال على رأي أو على عقد أمرا أو الخوف الإخبار وتراودا من أمان ما يراه صاحب النظر ويدل على خيل طارقه فقم أو عدو في البحر كذلك وأخبار سوء أو رطل نازعه تهب وتعلو وتدل على المواريث والمهام فيها والأرضين وطلب الرقابين والمعادن **القول على الجماعة من طريقين**
١ تدل على الأسفار والمركبات واجتماع الناس في الأسواق وتدل على الساسه في الأسواق الكبار وتدل على اجتماع الناس المشتريين والمجتمعين والمختدين في الطرقات وتدل على الإطهار وكثرتها وعلى سفر فيه قرع وتدل على البحر المالح وعلى قلع العرو في البحر وعلى الخوف من الأمور التي تجي بفتته وتدل على اجتماع **٢** تدل على من أخذ مال أو خسار قوا فل **الجماعة من اجتماعين**
١ تدل على التقا العساكر المتناظرات ويكون الصلح بينهم وهم ينتظرون الحرب وربما لا يقع بينهم حرب وتدل على جماعة على خصام وشهود وشرويقع بينهم الصلح وربما كان شربين الرجل وأهله وعياله وقرباته وربما كانت أخبار كاذبه بهم بها ثم تنطفيئ وربما تنقلب هذه الأخبار وتقدر إلى حاكم أو رجل كبير فيقع فيها الخوف وهي ممتزجة لأن أشغالها تدل على المزاج الجماعة من عقلتين
٢ تدل على جماعة مشدوده معقوله وجماعه يسوع في امر مشدود معقول وتكون خيلا طارقه في مواضع معززة تريد أمرا أو ترفع وربما كانت قوا فل لأن الساق أحال مشدوده ودواب يتبع بعضها أو تروم فك مسجون أو جماعة تريد طلب مال مدفون فكنوز في جبل

الثارة

ضعفه

أو على مال أو بحر الجماعة من القبضين الراجلين **٣** تدل على أمراه متفق بالصلح على مال أو بيع أو شراء عقارا أو ضيقه أو جماعة تشي في امر ليتموه وربما كانت جماعة يتبع على أيديهم عقدا أو قبض مال أو جماعة قد اجتمعوا على قوم يضربون مالا أو يفترون شيئا بالنار أو أمرا فكتوم من هذه الأشياء يشتهر ويعرف ويفتضح **٤** الجماعة من القبضين الخارجين **٥** علامة الإخبار الصعبة المخوفة أما جماعة اجتمعت لظني تار في موضع أو جماعة لصوص أو اجتماع صعب يخاف منه الناس وأخبار تتشوش منها الناس وأخبار تفشوا بين الناس من أمر الناس يخافون منها فيحدثون بها وربما كانت دلالة على خروجه وحركة من غير ارادة بها يحضر رجلا من جماعته أقاربه يعد تحت طلب دين أو طلب جماعة أو طلب حاكم أو سلطان أو مطالبه شغل أو اشراق يطلبون أو لصوص يتلصصون على منزل فيشوش أمرهم ويختلط وربما كانت وقوف جماعة على قوم يقتلن أو يميل بهم **٦** هذه الجماعة مجرمة بالجمله ودلائلها بالكلية على جماعات الناس في الأعياد واجتماع النساء والرجال في الأخبار الساهرة بمنزله بمقد نكاح رجل كبير عظيم القدر ولو كتب تاتي بالسرور من السلطان والفتح الذي يسره كل من سمعه وهذه علامة بالجمله جيدة لاسيما للسافر في البر والبحر فإنها تدل على السلامة بالريح والمرسله وقلت العاهات والإمان في الخافق ثم الجماعة من القبضين الخارجين **٧** علامات الإطهار المحمودة والخصب وذباب الناس في المنقرحات واجتماع النساء على الفرج والهرب والإخبار الواردة والكتب التي تاتي بالطور بسرعة وهي مما تدل على بشارة وفراخ وإيقاع بالهوى والهرب والإعراس وجمله اجتماع النساء والرجال

على كل فرخ

على كل فرع وهي عمدة وربما كانت للسائل في نفسه دليل على سفر
عاجل ينال فيه خير وبركة وتجارة ينال فيها سعده وربما كانت
منازعه ينال فيها السائل معاشا حسنا **ثم ذلك الجماعة من الاجانيين**
=== وهي علامات الفضل واصله من الملوك والسلاطين وعبار
الناس من القضاة والفقهاء واهل العلم على مناظره او قرآن علم فيه
منفعة وهي دليل على نيل المنفعة من الاشراق واتصال السعادة
وربما كانت للسائل فيه خاصية ودليل على قضا الخلق ونيل المرتبة
العالية منهم وقبض مال يناله السائل فان لم يكن ذلك فزيادة في المال
وسعة في الرزق **ثم ذلك الجماعة من النكسين** **===** وهي رتبة تدل
على الخوف والشر وقلة الانصاف وكثرة الاختلاف وقيام القارة وال
لزاع وفساد بينهم وهي علامة السمن والضرب بالسواط وقبض
السادق وقلة الايمانه وكثرة الخيانة والفسوق وقريكن جماعه
اجتمعوا على قسق او حيله او سرقة او لواط او سودان او محتشون
اجتمعوا على شرب خمر او فساد واذا كان السائل لنفسه فرما ينال مثل
هذا او يريد او يسال عنه وان كان امله في سفر فلا يرجع العلامة
فهو طريق مخوف والقبض بما يمنع ويتعرض فيه متعرض وهي
علامة ثقيله وربما طمع بها الانسان وهو **ثم** لهذا خالص حاصله
وهي من دلائله فلا ينالها الا بشقة ان كان سفر او اجتماعا
او قبضا وما كان السؤال عنه وان كان السؤال عن امره **ثم الجماعة**
من بيان **===** هذه العلامة سعيه واكثر ما تدل على القيام
والامطار والاند والتصب والرخا البال والاجتماع بالقراءة والاصل لاجل
الذين المحموده وربما سال سائل عن معاش او رزق او سفر او نكاح فشره
بهذه العلامة ان

ان جميع ما سال عنه ميسر غير مضر وهو يتفق له وان كان يال عن سفر في بحر
فهو علامة صالحه الا ان فيها ما يعوقه ولا يتفق له الا بعد زمان من سواله
وهي في الاجتماع في اي نوع كان الاجتماع اما باقاي او بزواج او بمال يرتجيه فهو
يتفق له ان شاء الله تعالى **الجماعه من حرمين** **===** دلاله على الخوف والنكر
والقتل والهلاك وسفك الدماء واجتماع القساكر للموت واللعن من الاخذ
فقرهم بهارادوه من القتل والمال وربما دل على حرق موضع ومياع وغوغا
وفساد مال وقتل قوم يقتلهم السلطان في اقامه حرمه وهو دل على جماعه
الاعراس للزباج التي فيها واقتضى من الابحار ونظهر البيان الرما
المحموده بدلائلها التي عليها لان لها مشتركا في مزاج المخرج **الجماعه من نقي**
الحرمين **===** اجتماع الناس لامر حادث من نسا قد اخذن امور الايزعها
اما اجتماعهن على زنا او صبيان اجتمعوا لذلك وهي فضيحة لهن او تكون جماعه
صعاليب او تلاقى على عظيم او مال كثير او حادث واكثر دلائلها على اجتماع فرع
وعرس واغاني وحلة جماعات اصحاب اللهب من المقتنين وغير ذلك **الجماعه**
من العوسجين **===** اجتماع او حادث امر يقع فيه الخزي وهي علامة الزنا
واللواط وجماعات السوء والخزاع والنكر وربما كانت جماعه على من يطرب
بالواط او تشل به من الخزم والنساء الزواني والصبيان المحتشون وهي
علامة الخزيه كيف كانت وايضا كانت وربما كانت جماعه لعمري على
قافله في طريقها والله اعلم **===** هذه علامه محمده للملك والمسافر يكون
ظاهرا او لعل مسافر في جملته وجماعه لا نهاده على ارسال الخيل والروان
وهي لعل مسافر محمده في البحر لا نهاده على انه يعود سالها وخير وكثير
وسعد مثل الاعياد والاوقات وكثرة التصب والامطار المحموده واللعب
والترهات في الاعياد وشغل الناس بالامور والمفرجه واكثر دلائلها
فعل نواصي الخيل وعقد الزواني المحموده للنساء ذوات الجمال والعز
والشرق والامور العظيمة وهي الداله على الفرح بعد الياس **الجماعه من**
العشيين **===** هذه علامه محمده الا لمن اراد الخروج من جلا فانها
تدل على الهرب

دور

والخلا وتعمل البر وتدل على الاضمار المجرى وتدل على الرج القوي في البر وفصار
اسفر وان كانت سلامتها من بعد مشقة وتدل على جماعة مخوفة فارغة قد
اجتمعوا على ما تم او غزن او اخبار مغزعة القروم مثل جيش او عروا وجماعات
الشرو والنصام والكتب المستعجلة في الباطل وخبره وقله الثبات وخیال
وقلة الاشفاق مع الازواج وكثرة الفير واليمن بالطلاق ثلاثا والایمان الخائنة
والنراة في الامور التي قد فانت وليس لها رجوع او عسكر مهزوم على قرر
الشواهد وشدة المحابر والعداوات الصادقة وغير ذلك مما دلت عليه في الفنا
فهذه دلائل الجماعة من هذه الشكوك وشواهدا والقالب على الحكم والبيوت
المعمورة والمزومة فيكم له فيها بالاغلب **القول على مشغل الجماعة من المبتغين**
١٣١ **وهذه العلامة دالة على الاسفار والحركات في البر والبحر والسلامة**
وربما نال صاحب السؤال او شغل او فزع او غير ذلك وهي ايضا دليل
على الاقطار الغزيرة والسيول والخصب والمياه الكثيره وان كان السؤال
في مسافر فمعرفة حال السلامة وان كان السؤال في حامله فخلصها من
حملها وان كان ان تلقيه فقل لها ما ترجع وربما دنت على ما او قريب
وهي تدل على علما يسأل عنه من الاشكال والله اعلم **الطريق من**
التقاف والاجتماع **١٣٢** **وهذه العلامة دليل على السفر في البر والبحر الشغل**
وهي علامة الخوف على المريض لانها تبرز بمفره نفس يحمل وربما دل على
الخوف من الاقطار وهم وبيول غزيرة وربما دلت على الكتب والرسائل
وجماعه قد اجتمعوا للفساد واللعن او غيرهم وهي خوف في الطريق
وان كانت المسالة عن قبض مال او ضاله فهو يقبض بهم خروجه في الطريق
وان كان مالا يسلم في الطريق وتكون نفس منه مشغولة واحكم على ذلك
بالادلة والاشراك والله اعلم **الطريق من القبض الداخل والخارج** **١٣٣**
هي مريضة الاختلاف بين اثنين والشتان وقلة الشفقة وربما دلت
على حركة واسفر في البر والبحر وخروج السائل في الطريق على غير ظن

هي
علامات
الاختلاف

على غير ظن

على غير ظن له الخروجه فجاء وتدل على طلاق امرأه وزواج اخرى بروم السائل
ذلك او على بيع شيء وشراء غيره وقد دل ايضا على اختلاف الاراء والنم بعد
فراغ الامر وقد تدل على سرقة قد سرق او سماع اخبار او تليفه قد سقطت
او ضاله قد ضلت وهو في طلبها وقد تدل على قروم غايب او سماع اخبار
وخروج اليه وهي جيدة للحامل والامير والاسير والمسيون والله اعلم
ثم **الطريق من النهر الداخل والخارج** **١٣٤** **فهذه علامة خارجة في البيع العظم**
وقضا الحاجات والتصرف مع الملوك والامراء وهي صالحة لشرا
الخيول وبيعها وجميع الشرا الذي يوصله الانسان من الامتعة لريقه
القدر وربما دلت على اختلاف الزوجين ثم يقع الصلح وهي علامة على الاش
في العبد والنفس والمحتز **الكيس وعقله في وجل من اخيه كوكب زحل**
والمشتري زانية فزع مزاجها الضاحك قد حصل مريخ مزاجه حش واثق له في
الوجل والنهر الخارج مزاجها قبض داخل زهره تنق ونهره داخله فلاش
فلاش طق الاصل ثم الذنب للمعينة الخارج به كحل
الاشكال المسترجع **١٣٥** **الحواكب وما لها من الاشكال على الصفة**
والعمال زحل مشتري مريخ شمس زهره عطارد قمر
١٣٦ **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥**
رأس ذنب
باب في معرفة وروء المريض فاخذ هو القوا شغلا
وهو الثاني والثاني والعاشر والرابع عشر فاخذ نقطه من زرع وفرد
نهر وروء الضعيف فان كان ذلك الشغل في وتر فالمريض يعافى وان كان
في ما يلي وتر فالمريض يطول مرضه ويعافى وان كان في سوا قطر الوتر
يجافى عليه وان اختفى الشغل ولم يظهر في بيت من البيوت فهو مات
وفات **باب في حال المريض فاخذ من الاول والثاني شغل ومن الثاني**
والثامن شغل واخر منهما شغل فان كان في الصف الاول فهو يفيق
من مرضه وان جاف في الصف الثاني فهو يموت في عليه **باب في تسكين الاعضاء**

فان كان في الصف الاول
الطعم المزدى
الثاني فهو يجافى عليه

وباتيكم الافراح والهناء ولا بد لك ايها السائل من الرزق الحامل والسعد الحامل ان
عزمت على ايها الذي فيه الخير والهناء وزرع او شره فيها الخير والبركة وان سالت عن
اسرفها عليك فيه دررا وزواج كفتت فيه الشر والازواج وان حكمت انتصرت وان
عزمت على دين يوتي اولك مريض يشفي اولك عا غايب يقرم او تجاره تخرج وتقم
ولا بد ان يدخل يدك مكتوب او مرسوم او كتاب يشرك بالغياب ولم شمل الاحباب
والحجون سريع الخلاص والحامل سالم والسفر ناجح وقصر فالح والفضبان يرضى
والحاجة تقضى والعواقب حميدة فبهذا نطق الفال والله تعالى اعلم قرأتك
البياض يوصي بالخير ونيل المراد ونجى بالنجاح في كل قصدي وقهر الاعداء
والصغرى القول على نقي الخبز صاحب البيت الخامس وهو البنون والمولود
والنساء ارايها السائل متوج القلب مع من لا مرجح ولا يوافقك فلا بد لك
من تعب ومشقة من قبل الاولاد او النساء والاعداء والحساد فاصبر قليلا
تتال مرادك وتتصلى على اعدائك وجميع الله شملك بمحبوبك ولا بد لك
من مولود يفرح به قلبك ويطيب به عيشك فمن صبر غنم ومن لم يفرح
فان كان له امره حامل فانها سالم او غايب يقرم او عدو يقرم او حاجة
تقضى او غضبان يرضى او مسجون سريع الخلاص او مريض يشفي ولا تخش
في هذا الفال لاكن تصبر قليلا حتى تستقيم الاحوال فبهذا نطق الفال والله
اعلم بالسوال وقال الزاجر شكل النقي قرأتى يا من سال في طالع الاشكال
بالفرظهن يجبرك بالوصل من المحبوب والصالح والسرور من بعد الحذر
القول على القصة الخارجة في وهي الشكل السادس بيت الاسقام والامراض
ارايها السائل تعبان القلب والظاهر وادى لك تعب ومشقة او شره
او تشوش لثقتك او من يجبرك وربما يخرج من يدك شيى ويضيع
او خساره بسبب هذا الامر الذي ضمن عليه فان شاركت في هذا الضمير
خربت وان ضمنت غرمت وان حكمت اسجنت وانا عاريت قهرت ويحصل
لك المشقة والتعب فاصبر ولا تعجل السفر بها كثير الخط والنقله مزموه
لاكن الحجون بها سريع الخلاص والمريض مرضه في انتقام لانها شكل
خارج تدل على توقيف المعاش وخطوب بيت الفراش والسفر بها كثير الخط
ويطلى بها الفايها والمسا فر ويخلص بها المسجون من المساكرو قال

وقال الزاجر

وقال الزاجر قد انتك القبة بالقال فخير بان قلبك فيمارمت مسموما فاسمها
عنه خارجه وكل عارجه بيت الناس مذموم القول على شكل المحرم وهو
شكل البيت السابع بيت الفراش والزواج والبنين والشتان والزواج
من مكان الى مكان والنقله والهياب من بلد الى بلد فاصبر ايها السائل على هذا
القال حتى تستقيم الاحوال المحاكمه مذمومه والصفر كثير الخطر فانها شكل
نجسى تدل على توقيف المعاش والشر في بيت الفراش يدك اعد كثير وهم يريد
اذا اى وخسارتك ويخاف عليك من ذلك الامر من خصمارة او من حاكم جبار
يظفرك ويريد اذا تكون من هذا الامر حاذر ولا تحاكم تقهر وان شاركت
تجهر ويخاف عليك من خروج دم في هذا الضمير الذي طلع لك فاصبر ولا تعجل
فمن صبر غنم ومن لم يفرح فان المحرم بها بعيد الخلاص والزواج كثير الزواج
والنقله مشرق فبهذا نطق الفال والله اعلم بالسوال احذر على نفسك باسالي
من غدر الاعداء وكثرة التعب ولا تكن تركن السهم ومن بعيد تكتفى المشقة
والعطب القول على الانكسار بيت الثامن بيت الزواج والموت والقبر والهموم
والظنوم اصبر ايها السائل حتى تستقيم الاحوال المحاكمه مذمومه والزواج كثير
الازواج والسفر كثير الخطر والنقله مذمومه والحركة ليس فيها بركة والحجون
بعيد الخلاص وبيت في انتقام ويخاف على الحامل والمريض من هذا الفال
لانه شكل نجسى فاصبر ايها السائل ما انت عنه مائل طيس لك في هذا
القال خيرا الا التعب والتكليس وقال الزاجر يا من سال عن حاله في الرمل
انكس فاصبر ولا تعجل يا سالي الفال قد انبا بتكليس القول على النهر
الخارجة في وهي بيت الرحل والاسفار والنجح والحركة السيرة والقرب
الى اهل الرقب والامراء والوزراء واهل المناصب العاليه ابشر ايها السائل
بما انت عنه سائل ان عزمت على سفر فاعليك دررا وزواج كفتت الشر
والازواج اوج فاعزم وبادر ان كنت يا صالح قادر والا عليك بالصبر
الا ان تيسر لك الامر فان فالك سعيد فقال الله ش كل جبار عنيد فان حكمت
انتصرت على من يحاكم ولا بد لك من اتصال برجل جليل القدر ونال منه موارك
وتظفر على اعدائك وتزول المشقة والصنا ويأتيك العز والفتا وان كان لك
حاجة عن حاكم تقضى او محبس فانه سريع الخلاص او مريض مرضه في انتقام
والعاقبة حميدة والحركة كان جيرة سعيدة والتجارة والشركة مباركة مفيدة

مباركة مفيدة

والغايب يقدم والحامل سالم فهذا نطق الغال والله تعالى اعلم بالسوال قال الزاجر
 اسفر الله عن من ملك لها اري لك من ايمان واستقارى بلفت بالسفر عزا الا نظره
 ودمت عارته من غير ايمانى تلى الامر ولا تفتى عواقبها وابشر بغير مقيم
 ظاهر يادى اتي الغال سعد الاظهير له فان قال في سعد وارشادى **القول على العقدة**
وهى العاشرة بيت العز والسرو واصحاب المناصب والرتب وتدل على خرم
الاكابر وانت ايتها السائل اري قلبك مغموم ونفسك تعبان من هذا الامر الذي
 صهرت عليه متشوش الخاطر مختار في امرى مفيد نفسك باشتغال البال فاصبر قليلا
 حتى تنحل هذه العقدة فان قال متوقفي في هذا الحال وقلبك من اجله تعبان
 فاصبر تفنم ولا تبلى تدم فمن صبر غمر من مخ تدم فان لك محبوس فانه سريح
 الخلاص او مريض يشقى او دين يوفى او حاجة تقضى او غضبان يرضى
 او خيرا ورزق حاصل او محبوب موصل اولك مربوط فسوف يتفكر رباطه
 او امراه موقه فسوف ينفك تفتيلها عن قريب ولا بد لك من خرمه رجل
 من اكابر الناس او صاحب مرتبه وتقال منه مرادى وتظفر على اعدائك ولا
 كن لا بد لك من مشاجره ونازعه على سره او امراه وبعد ذلك ياتي
 الهنا والسرو وطيب العيش بعد الكدر فاصبر قليلا حتى تنحل **العقدة**
 وقد قال الزاجر فابعد هذا الضيق الا القرنة فلا تكن ياسايلى تهتمنى فاصبر
 قليلا ياتيكم القرنة بعد العقد لتتزوج **القول على الاجتماع وهو الحادى**
عشر بيت الرجا والامال وبلوغ الارب والنوال ابشر ايتها السائل بالهناء والمنان
ونيل القصد وقهر القدر فابشر ايتها السائل ان كان غايب يقدم او عرو يقدم
 او حامل سالم او طلب رزق او غير حاصل او محبوب موصل وان اردت السفر فاعليك
 فيه من درر او زواج كفت الشد والازعاج فقد اناء شغل الاجتماع
 يجبرك بجمع الشمل على الاحباب والهناء والمناء والسرو وطيب العيش بعد
 الكدر وان كان لك مسجون سريح الخلاص او مريض مرضه في انتقام او طالب
 شركة او حركة لك فيها الخير والبركة اولك ضايع راجع او فقير قريع
 وقصودك قال فلا تعد لنفسك خرف ولا نراهم فان قالك نطق بالارادة
 وقد قال الزاجر ابشر بجمع الشمل بعد الشتات والوصل بالمحبوب قبل الممانات
 والامال والمولود فتزوج به واسعد كامل دايما في ثبات **القول على النهر**
الراخلة وهى الثانية عشر وهى بيت الاعرا والمهاد وانت ايتها السائل

المهاد اري لك اعدا وحاد

اوى لك اعدا وحاد وهم يطلبون مفرتك والله تعالى ينجيكم منهم ويرى كبرهم
 في تحركهم وانت تظن انهم لك محبين وهم لك اعدا فيفرضون فلا بد لك من فيتن
 وتتعب منهم او شره ونجان فليكن من السجى في هذه الاعمال فاصبر وتسهل
 وامنع عن هذه الجماعة فانهم لك غاررون وفي حقك خائنين فمن صبر
 غنم ومن لم ينج تدم فان فابعد الضيق الا القرنة وانت ايتها السائل اصبر على هذا
 النكال حتى تسقيم الاحوال المحاكمة مذمومة وانزوجة كشر الشد والازعاج
 عالج والسفر كثير النظر والمجتنى في مشروغبون فكون من هذا الامر حافظ
 وترحل عن هذه الجماعة وقد قال الزاجر اسعى واعزم يا فتى للمسيرة وشهر
 عن ساقيك للمسيرة فنى طريقك تلتقى الخيري وتلتقى شر العرا وترجع سالما
 يا من سيري **القول على الطريق وهو بيت الثالث عشر وبيت السائل ويا رب**
لنفسه ويدل على عاقبه الامر للسائل في مايرتجيه ويدل على الاسفار في
 البحار والحركة السعيدة ابشر ايتها السائل بالحركة السعيدة والعواقب
 الحسنة ان عزمك على السفر فخاصه ضرر وان اردت نقله او حركه فيها الخير
 والبركة وان كان لك غايب يقدم عليك والارزاق اليك متقادة واحوالك
 في زيادة فقد هانت الامور واصحاب ودينك يوفى وتريفك يشقى
 وغايبك يقدم وعرو يقدم ورزقك حاصل فان اردت الحج الى بيت الله الحرام
 فابشر بالشرب من مازمزم والمقام وزياره قبر النبي عليه السلام والسلام
 فان كان لك محبوس فانه سريح الخلاص وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم
 والحاجة مقضية والعواقب حميدة والعيشة فلا يكون لك خوف ولا نراهم
 فان قالك نطق بالسلامة وقد قال الزاجر تحرك فاعواقب لك حمدة فكن
 طالب الى هذا الطريق لك السعد والاقبال منها ولك العزم من خل صدق
القول على النهر الخارج وهو بيت الرابع عشر وهو بيت المولود عنه وهو شغل
 خارج يدل على الحركات والخروج من مكان الى مكان والنقل والاستقرار
 فابشر ايتها السائل بالحركة المباركة والنقل السعيدة لاكن ايتها السائل
 اراى تعبان من فاسمة بينك وبين جماعه فتثقل عنكم شيئا من شرهم
 ويجعل الله تعالى كبرهم في تحركهم ولا بد لك من اتصال من رجل صاحب
 مرتبه وموصل لك من حاشية العز والمناء والافراح والهناء ترحل عن هذه
 الجماعة وتثقل عنهم ولا تكون عنك تدم ولا خوف من هذه النقلة فانتقل
 فقال مرادى وتظفر على اعدائك ولا بد لك من الحج الى بيت الله الحرام وزياره ابني

وزيادة فبر النبي عليه الصلاة والسلام وترحم السماوات وان كان له غيب يقدم
وعدم يقدم او سجون فانه سريع الخلاص او مريض فانه في انتقام والعواقب
حميده فبهذا نطق الفال والله تعالى اعلم بالسوال وقد قال الزاخر **في بيانك من السوال**
وتنقل بالهنا في سائر العمل وتكسب الرزق والافواه تأتي لك الوصل والحب
منه القدر مشتمل **القول على الجماعة وهو الشغل العاشر وهو شغل عاقبة**
الامر يدل على جمع الشغل بالاصحاب والخلان وكثر الارزاق من التاجر والبيع والزا
والاخذ والعطاء ونزل على الاتصال بالانبياء والرفيق والكنوز ونزل على بلوغ الامال
وكثر المال ابشر بالخير العاجل والنوع الحاصل والسرور الحاصل واغبال العاده
والسياده ان كان سفر انفيه كل خيرا والزواج كفيته الشغل الاثني عشر
وان كان له غيب يقدم او عدم يقدم او حركة او نقله لك فيها الخير
والبركة وان شاركت غنمت وان تاجر ربحت وان حاكت انتصرت
ولا بد لك من الحج الى بيت الله الحرام واشرب من زمزم والمقام وزياره
فبر النبي عليه الصلاة والسلام وان فالكناخ وقصدي فالخير
قابل والمحبوب موصل والارزاق اليك منقاده واحوالك فزياره
وقد صانت الامور الصالحه ودينك يوتي ومريضك يشفي وغائبك يقدم
وعومي يقدم ونجمك لامع وضايقه راجع وشملك لمجتمع فبهذا
نطق الفال والله اعلم بالسوال وقد قال الزاخر **يجمع الشغل بالاسل**
على الاحباب بعد ذاك البعاد ونزل الله عنك كل العناد وتبلغ القصد
ونيل المراد **القول على القبض الداخل في وهو شغل الحادي عشر**
شغل عاقبة العاقبه اي العواقب يدل على العواقب الحميده والقرب
الى الامراء والوزراء والسلاطين واهل الرتب العاليه ابشر بها السائل
بالحركات السعيده والعواقب الحميده والتجاره المفيده والارزاق اليك منقاده
واحوالك في زياده ودينك يوتي ومريضك يشفي وغائبك يقدم
وعومي يقدم والخير لك حاصل وخبريك موصل وان كان لك سجون
سريع الخلاص وضايقه راجع وحاملك سالم ورزقك قادم وان سافرت
رجعت سالم وان حاكت انتصرت على من لك يحاكم ولا بد لك من اتصال
برجل جليل القدر تنال منه مرامك وتظفر على اعراك ويحصل لك منه

لك منه الهنا والمنا ولا بد لك من الحج الى بيت الله الحرام واشرب من زمزم
والمقام على يد هذا الرجل القدر والعواقب حميده فبهذا نطق الفال والله
اعلم بالسوال وقد قال الزاخر **قبض داخل في الرمل ينبت بلج المقاصد**
ويبلغ قصدي وقوت همت وزوال غم ونجم خدعلا في كل سعي والله اعلم
صفة نكته في الرمل اذا اردت الامر الذي قادم عليه حميد ام غير حميد والغايب يقدم
قرب لم يقدم او حي او ميت الله قديمه او بعينه او سفيها او غير حميد **وكل**
ما اردته من الاعمال يكون عاقبته خيرا واش **الضرب الى الحادي عشر**
واضرب الشواهد الاربعه في الاول والثاني والثالث والرابع الثالث
والرابع مع السادس والسابع مع التاسع والعاشر مع الثاني عشر
واخرج من هذه الفريات اربعه اشغال واخرج من كل شغلين شغل
واخرج من الشغلين الخارجين من الاربعه شغل وانظر لذلك
الشغل ان كان سدا او خبا او ثيرا او ظلم او ثابت او متقلب
او ثقيل او خفيف او فارغ او ملان او مستقر او متقلب
او صاعد او قاعلم ان الحكم له واحكم به فان الحكم لا يخلو
به فحرب صحيح **باب في هذا الامر ينبت** **الضرب الاول في الخامس**
واخرج منهم شغل ان كان سعيد فالامر يتيه وان كان محسنا فلا يتيه **قايده في**
الرفق والقل تاخذ من الاول والخامس شغلا ان كان سعيدا يقع الرخاوان كان
خسا يكون غلا **باب في اخراج الفهم** وهو ان تاخذ من الاشغال الجمع
من زوجه وفرد وهو الاول والثالث والخامس والسابع فاقم منهم شغلا
وخذ لك من التاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر وقيم
منهم شغلا واخرج من الشغلين شغل فهو الفهم **والله اعلم**
باب حال الفهم وهو ان تقيم **الضرب الثاني** وانظر اليه ان كان زوجا
قد جمع الاشغال المزوجه وان كان فردا اخذ جميع الاشغال المفردة واستقل
١٤-١٥ او متهما فخل مشيه على البيوت فيبث ينقي الصدق والفهم فيه
والله اعلم **باب في اخراج الفهم** وهو **الضرب الثالث** مع الخامس عشر
وتشفي منهما شغلا ثم اضرب الشغل الحادي عشر مع الشغل الثاني عشر

اخراج
الفهم

الضرب

مع السهل الثامن ونشئ منها شجلا آخر فتتقى بها ترى فيه وأنه مرجيب
 ويسمى هذا جزا القرعة وهو اجل الابواب فكل في معرفه قرب الرمل ونفق
 الله تعالى بانك اذا ضربت الرمل وخرت معه اجتمع في الامكان فاعلم ان الامر قد كان
 وان خرج في البسات فانه يكون وان طلع اى خرج في التاسع الذي انشق من السابع
 الى الثامن فانه يكون في ذلك النهار وان خرج في الحادي عشر او بقي في الير فانه
 يكون تلك الساعة واعلم ان الضمير في الاول والثاني بلا محاله فان تصور
 في العاشر شجلا خارج فانا اسأل عيال عما ليس في ملكه فان تصور فيه
 شجلا داخل فانه سال عما في ملكه وانزل عن بسينك واحكم بالذي عن شمالك
 تهيب ان شاء الله تعالى **فصل في التفتت جماعة الشجرة ان الثالث عشر**
بيت اسائل وهو شاهد لها فوقه والرائع عشر بيت المسول عنه وهو
شاهد لها فوقه والخامس عشر هو القاضي والحاكم وفيه يجمع تمام المساله
وهو شاهد للكل وفيه ينحصر الضمير وهو خاتمة الفصل في الخير والشر
 واما السادس عشر فيطلب عاقبة العاقبة واحوال الغايب على نسق
 ما ذكرنا وقرنا فيجب لهذه الصناعة الامتحان والتجربة والاستقصا
 يهيب وذكر المشايخ المقدمون ان الشغل الخامس عشر عليه الاعتماد
 فيجب اذا ضرب الضارب وخرت في الخامس عشر شجلا عا طبا او مانعا
 اقتنع به ولا يلتفت الى ما فوقه فانه يرون ان فيه قوة القرعة
 وكذلك اهل اليمن بنوا سمسك وهم اطيح الناس فيها
 لا ينظرون في القرعة اكثر من اكثر من الاول والرائع والسابع والعاشر
 والباقي في المبدأ وبه يحكمون واما البربر فانهم يفتترونها
 واخرها ويحكمون بالجملة فيها ان خير فخير وان كان شرا فشر
 والله اعلم

صفة نكته في علم الرمل اذا اردت تعلم المدة للغايب في غيابه والمريض في مرضه
 او الحاكم في حكمه او المعزول عن المنصب او المربوط عن زوجته او الى امرائه
 اريدتها من خير او شر ونفع وضرر وغير ذلك فاقرب الرمل وعمل الى
 السادس عشر شجلا واجمع نقط النار من الاول الى السادس عشر واعزله
 ناحية واجمع نقط النار من الاول الى السادس عشر واعزله ناحية
 ثم اجمع نقط الماء من الاول الى السادس عشر واعزله ناحية ثم اجمع نقط
 التراب من الاول الى السادس عشر واعزله ناحية ثم انظر الى هذه
 الطبايع الاربعه فان كان عنصر النار اكثر عدد فهو يحكى للايام وان كان
 عنصر الماء اكثر عدد فهو يحكى للجمع وان كان عنصر الماء اكثر عدد فهو
 يحكى للشهور وان كان عنصر التراب اكثر عدد فهو يحكى للسنين
 فاذا زاد عنصر من هذه العناصر الاربعه فاحكى به وان زاد عنصرين من
 هذه العناصر او تساويا العناصر الاربعه بعضهم بعضا فارجح الى التي
 المنصوب او انظر الى الاشغال وانظر ما يكون منهم اكثر اشغال فيكون الحكم
 للعنصر الذي موافق لذلك الاشغال ان كان ناريا او هوائيا او مائيا
 او ترابيا فخذ عدد ذلك العنصر فافعل به عما صنع لك **مثال ذلك**
ضربت ناقته لانسان غايب وجمعا عناصره **الرائع** **فوجدنا عنصر**
التراب اكثر فعلمنا من ذلك انه يغيب سنين فاذا اردنا ان نعرف
 عمره يغيب فاخذنا العنصر الغالب وهو التراب فكان عنصر التراب
 احد عشر عشر فضربناه في مثله فكان الجملة مائة وعشر فاسقطنا
 الجميع مائة مائة عشر ففضل مائة اربعة عشر فاسقطنا هم
 اربعة اربعة ففضل من هذه الاربعه عشر اثنان فعلمنا من هذه
 ان مدة الغايب عامين **فاذا اردنا نعرف ان ياتي في اى شهر من الشهور**
الافقي عشر فطرحنا الضرب الاصل اثنى عشر ففضل مائة بعد الاسقاط
 اثنى عشر فعلمنا من ذلك انه ياتي في ثاني شهر من شهور العامين وهو

باب اذا سالك السائل عن التجار خير لمام الصنفه فاضرب الثاني والثلث
والزى يخرج منهن ان كان مشغلا خارجا التجار خيره وان كان
داخلا فالصنفه خيره **باب في حال تقدم عليه اضرب الاول في الرابع**
والزى يخرج منهن ان كان سعيد فهو سعيد وان كان نحسا فالقزم
فالقزم نحسا واعلم ان الضمير في الاول والثاني بلا محاله
وان تصور في العاشر شغل خارج فان السائل عما ليس
في ملكه فان تصور فيه شغل داخل فانه يسأل عما في
ملكه وانزل عن يمينه واحكم بالزى عن شماله تقبيل
ان شا الله تعالى **وقال محمد بن حسن بن يوسف السفلي**
راجزا استفتح القول بحمد الله وبالشعاع على رسول الله لاحمد
الله والشكر مفا خير كنز للمقادير جميعا و صلى يا هذا على
الرسول تحظى من الرحمن بالقبول واستغفر الله انا من
الزل ومن مقال لا يودي العمل لانتى مقتفى الآثار
لاكنى غرامى اظهر الاسرار يا من يرى سر علم الاثر
سلم الامر لرب القدره ويعقد النيه والضمير في قلبه
نحو الزى يسير ثم يخط مستجير الله بقلب صادق لا يكون
لاه فام ما قام له من الصور رتبها على الولي في الاثر
حتى اذا صار في الهدا ريقه مصفوفة بانتهى
المنفعه تاخذ من روضه تخطها بجانبه ضروره ويعودها
ثلاثه من الصور تثبتنا عن القضا والقدر

عن القضا والقدر تصير في الفرثان فافهم مصفوفه على الولا كما تعلم ثم تولد
منها البتان شواهد بها تراه ان ثم تولد ثالث الحشر مفا ورابع العشر
اليه جميعا ويخرج الخامس عشر منهما وافتح لعينك ولا تشك الحماوان
ارست
ارست
مع البنات فردوها لاعامها ثم تعد منهم الاساقفلا حتى تعد الكل عدلا كاملا
وتسقط الجميع ثلثه ثلثه تحفظ الباقي الزى في الواقعه فان تبقى يا مناي
والحداسو اله عن نفسه تاكر وان تبقى يا مني اثنان سوال عن ماله
عيان وان تبقى يا مني ثلاثه سواله عن حركاته و طالبها اخواته
واخوته وقرائ في ثومه ما ابهته فقيس على هذا القياس لا تحذفانها
يا مني الخ لمان العدر واسمع لما اقول في معنى الصور وانما قد قرر الله
المقادير بربر حكمه الخروج على الطريق عاجلا برون والاجتماع اناني
في الاول الاشيا بلا تطول فان كثر دل على الخصام والشر والنقار والكلام
وقال ابو سعيد الحبشي الاجتماع من دليل النفس صورته عجيبه
له ريقه افعالها غني بيه تدل في العاقبه للاموري والسحر والمقدار
والقبور والسفن والبقال والجمال وكل مدفون تراه غالي كذا على
الحامل والمكبرن وكلها غاب عن الميرن اراد شغل ما يبل بطبعه
وما يريد سفره ينصفه فان تعاثر ورث الحفيل والخوف والبعث
والقويل اجليد هذا صورة الطائي والخير والقوه والاماني يا مني
وصورة السمري سمور ساقى عن المسيرى وايتما حلت في
البيوت تكثر الرزق بها للقوت ما رسلت يخرجني الانسا نا خروجه سوي
جانقا عريانا لانها رديه في السقر ملعونه لا تحمقروا القبح الراحل في

والقبض الراجل فيمن عاجل من امر ترجييه عاجل وهو سعيد في جميع الامور
 بين الخير والشر طوال الدهر والقبض الخارج لا تنساه **يعطى لكل شئ**
مناه صورة سوء طبعها الفساد من صلبها قوم عاد وازاع سلس المزاج
 دليله لخام المزاج لانه للبع الحرام وللنساء والمرد في الانام هو دليل الخوف
 والزحاف وكل نحس منه حقا ابن الجوده في صورته خفيفه كيسه طريفه
 لطيفه تدل على النساء والصبيان والضحك والفناء والقيان ان البياض في
 صورة شريفه يوجد منها جيفه يباضا تدل على الاكفان والخير والاحسان
 والامان يبشر السائل بالارزاق رغدا من ذوى الافاق **الحسن القليل**
رزق ونهب وان تكاثرت فرقا ينسكب وهو دليل كل شكل احمر
 من كل ما يحول في المناظرى **والاحيان صورة الكبار من القضاة وذوى**
الاخطار وان تولد معها اجتماع في دليله الخير والافتخار وان تفرده
 بالادله دل على التقرب والاطاله **باب علم النقطه في اخراج الضمير قال**
واضع هذا الكتاب اعلم ايها الازن الشفيق ان هذا الباب اجل الابواب كلها
 وهو من سر الاسرار فيها ولم يذكره احد من العلماء لغير تهم عليه وهو اصل
 عظيم وعليه من علام ما يطول ذكره وفيه يفتح لك جميع الضمير كله وكل
 امر يخفى مستور ولا يفيق به عليك ولا عنك شئ فاعلمه به يخرج الاسرار
 والعدو والخبيا فاعلمه فان سالك احد وضربت له الخط فتطير الى الشكل
 الذي يبقى في اليد وهو الخامس عشر من القرعه ما هو من الاشكال فانظر
 النقطه التي من فوق او من اسفل من تحت الشكل او من فوقه مثل الثقبان
 او في وسط الشكل مثل الاجتماع او من تحت الشكل مثل القبض الراجل
 او من فوق مثل القبض الخارج او مثل النهر الراخلة او الخارجة ومثل الطريق
 هذا الاشكال التي تبقى في اليد **١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥** فاسلك طرق النقط

فاسلك طرق النقط التي تخرج لك في الشكل واتبعها حيث سلكت واسبق
 على الاشكال الى جهة اليمين طالعه على بيت السفر الى الطالع الى بيت
 كسبه او طالعه على بيت السلطان والملك الى بيت الاخوه والى بيت الاباء
 والعاقبه فيث ما وقعت النقطه من هذه الاشكال فهو الضمير
فصل في الاشكال الراخلة اربعة منها **لانه جلب الخير وهي هذه**
وشكل يجلب الشر وهو هذا **والاشكال المنقلب اربعة منها**
اكثر ثقلها في **وهي هذه** **ومنها الكبر وهي هذه**
والاشكال الثابت الملا اربعة اشكال وهي هذا **وهي هذه**
اشئ تدل على الملا والاثبات الحسن وهي هذه
تخوف وهي هذه فهذه مع الاشكال السله عرف بيناها
 لك الداخل والخارج والمتحرك والمنقلب والثابت وبين المتحرك
 الى خير والمنقلب الى شر والثابت الحسن والثابت المخوف
 فاحكم بما يخرج من القرعه من الاشكال الفاله فيها
 والله اعلم واحكم

الشمس تقطع الظل في سنه كامله الشمس ترفع ملك في سنه كامله
المرح يقطع ملكه في سنه ونه
المشتري يقطع ملكه في اثني عشر سنه المشتري يقطع ملكه في ١٢ سنه
زحل يقطع ملكه في ثلاث سنه زحل يقطع ملكه في ٣ سنه
عطارد يقطع ملكه في ثلاث سنه عطارد يقطع ملكه في ٣ سنه
الزهره تقطع ظلها ثلاث مائه يوم الزهره تقطع ظلها في ٣٠٠ يوم
عطارد يقطع ملكه في ثمان سنه عطارد يقطع ملكه في ٨ سنه
الزهره تقطع ملكه في ثمان سنه الزهره تقطع ملكه في ٨ سنه
المشتري يقطع ملكه في اثني عشر سنه المشتري يقطع ملكه في ١٢ سنه
زحل يقطع ملكه في ثلاث سنه زحل يقطع ملكه في ٣ سنه



بالاموات والاراضي والحيال وكل شيء ثقيل جامد وهي **باب قسم**
وحل خط لا يظهر من هذه الاشكال فهو عذاب ولا ينال الخير
الارض في الجبال اخذناه فابعد متعلقه بالاشكال من سدر وخمس
 ودخول وخرز وحقين وسقيل وابيض واسود ونور وظلام وعبد وحر
 والعمى والنبات والحيوان والولد والرجل والكهل والشيخ والذكر والانثى
 وذلك ان العناصر اربعة النار نظر والهوا نطق والماء اتصال والتراب
 انفصال النار شرق والهوا غرب والماء بحرى والتراب قبلى النار
 صفه والهوا رم والماء بلغم والتراب سودا النار حار يابس
 والهوا حار رطب والماء بارد رطب والتراب بارد يابس النار
 والهوا ذكور والماء والتراب اناث النار خفيف والهوا خفيف
 والماء الطين والتراب كثيف النار والتراب عرم والهوا والماء
 النار مهن والهوا روح والماء نبات والتراب حيوان النار في دون
 البلوغ والهواي شاب والماء كهل والتراب شيخ النار والهواي
 انهار والماء والتراب ليل وهذه عليها كل طريقه المشارقه
 والله اعلم **تكمه في معرفة البحر من الغايب والارسله والصاحب البير تاخذ**
راس الاول والثاني والتاسع والثالث عشر تجعلهم شحلا وفي اسفلهم
 شحل ومن الشحلين شحل ونظيره ان كان فارغا لم يكن شيء حاضر
 وان كان ملانا الاخبار صحيحه وحاضر في الطريق لاكن الحزم والاحيان
 تطويل **واراه خبر ما طيب والعقله خير لاكن فيها العسر والاليس**
 والنعم الخارجه والداخله لاخير فيها اصلا والطريق والبياض والقبض
 الخارج والداخل خبر سرور من اصله صاحب الاصل متوقفي في الارسل

اي نور

متوقفي في الارسل وعدمه **والجماعه لا تخفى ولا قضا للمجاهه لاكن فيها خلوه**
للسان قتيه اذا ضربت الرطل على اسم لير انزل الى بيت العز والسلطان
 وكذا بيت بيت العقلة فاحل فيه ثم انظر لنفس العقلة ان وجدت في الخط
 ان كانت في الاول كان مهايا في نفسه ذرسياسه في ملكه قويا في امره
 محريا عند رعيته **وان كان في الثاني** فافرا بال وملك البلاد والنصر
 على الاعدا ومالت اليه الرعيه فان كان في الثالث حدث سريره وكان
 ورعا عابدا محبوا عند الناس عادلا **وان كان في الرابع** كان ملازما على
 العقل الذي لا يلامه عليه جازقا رايه كاسيا للمال مولى امره لغيره
او في الخامس كان عزيزا في رايه طالب الزياده سلطانا تاتيه الرسل
والهوى والهدى وان كان في السادس كان مستقيما على لاطبعه الجور
 والظلم وكان مملوكا عليه **وان كان في السابع** كان جارا من مشاطي
 رعيته **وان كان في الثامن** كان ضعيفا في سلطانه ناقص العقل
 كثير الخوف يقوى عليه الرعيه والاخبار لا يسط الحق ولا يعرفه
وان كان في التاسع كثير اسفاره وحركاته باسط الشريعه يعطي
 الحق ويرين عليه ويبطل الباطل **وان كان في العاشر** يكون عليه كثير
المال موافق للرعيه كثير الاعوان يحسن الاطراف ورعيته محبوا عنده
 الناس كثير التلاعب والمزج **باب في انواع الفهم ولهم الاول والثاني**
 شحل ومن الاول والرابع شحل ومن الاول والثالث شحل ومن الاول والثاني
 شحل ليسوا اربعة اشكال ولهم شحلين وولهم الشحلين شحل
 اقربه في الطامح واخر في الاثنين واحد فان كان الخارج سمي فهو جيد
 وان كان نحس فهو نحس وان كان خارج فهو خارج وان كان داخل فهو
 داخل والحكم على ذلك **باب استحقاق الرسل ولهم الاول والثاني والثالث**

ومن الخامس والثاني عشر شغل واخرج منه شغل واحد ففيه الفهر
وايضاً تأخذ راس الشغل الاول والثالث والخامس والسادس وتقيم منه
شغل ومن استعمل شغل ومن استعمل شغل وتخرج من الاثنين والآخر
فالفهر فيه باب اخر في اخر الفهر ومعرفة الاشغال **افتر الاول**
مع السابع فان خرج منه شغل جيد داخل فالفهر يدخل ليد
وان كان الشغل خي وهو خارج فالفهر خارج من مده وهو بعيد

نظر نطق اتصال انفصال

واعلم ان الامهات الاربعه لها
من الجهات الشرق والبنان المتولد
منه لها من الجهات الغرب
والمتولد من الجهات الثانيه
لها من الجهات القبلة
والمتولد من البنان لها
من الجهات الجنوب وهو محرم
فالامهات تدل على ماضي والبنان تدل على ما ياتي وايضا في معرفة
شهور الاشغال شاهد الاول السادس والثاني عشر وشاهد الثالث الرابع
والخامس عشر وشاهد الخامس السادس والثامن عشر وايضا اربعة نحسبه
لها في السمود من دبل وامورها مجريه وهو $\equiv \equiv \equiv \equiv$ فان حل شكل
في الامهات منه تدل على التفريق والشتات وان شمر له شكل مثله
وان شمر له السمود تعقب من روايتها بقدر سعادة الشكل وايضا
في تسكين الاشغال والاعداد والايام وما ينسب اليها اعلم انهم
سكنوا هذه الاشغال في بيوت تسكين السهم لماروا في احكامهم
من المناسبه على مقتضى هذا التسكين وهو اذا وجدوا شغل من هذه الاشغال
في ذلك البيت يحكمون عليه بالقوه وترايد الاشيا الذي يدل عليها تلك

| | | | |
|----|-----|-----|-----|
| ١ | ٣ | ٦ | ١٠ |
| ١٥ | ٢١ | ٢٨ | ٣٦ |
| ٤٥ | ٥٥ | ٦٦ | ٧٨ |
| ٩١ | ١١٥ | ١٤٠ | ١٣٦ |

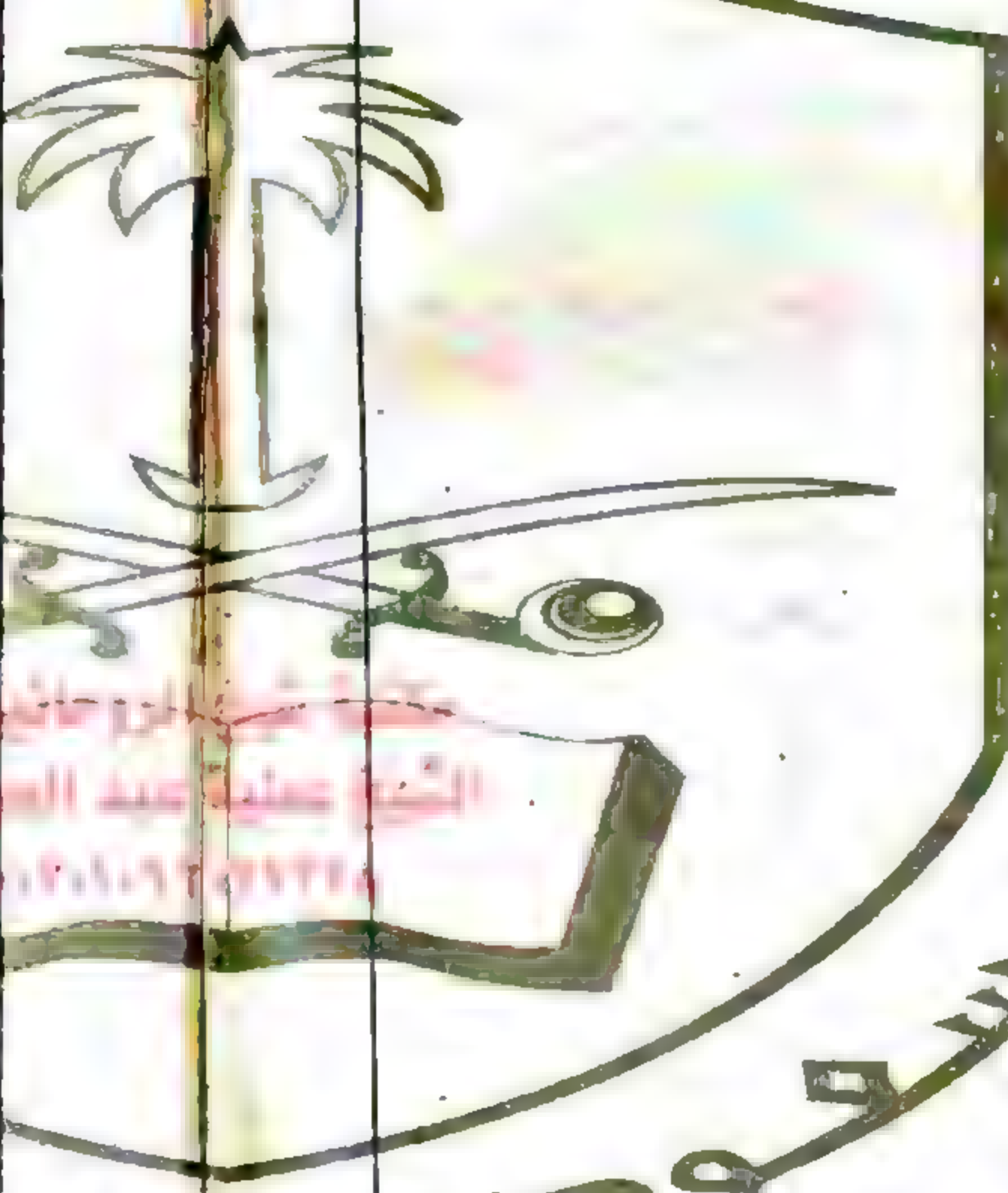
فايده في الزواج حل جيد املا اضرب الرمل وانظر الى الاول وان ظهر فيه
الاحياء \equiv والرابع رايه الفرح \equiv والخامس جوده \equiv او فبق داخل \equiv
والسابع رايه فرح \equiv والسابع رايه \equiv فان ظهرت هذه

الاشغال السبعه فاحكم بان الزواج جيد وبفرح به السائل
وان ظهر في الاول انكس \equiv والرابع عثر \equiv والسابع القبح الخارج والماسر
المنه اخبره فانه الاشغال خمسة واعلم ان الزواج ردي لسائل
يقع له فيه نكر وان كان صاحب البيت الاول في السابع كانت المراه
مطيه للرجل وان كان صاحب السابع في الاول كان الرجل مطيقا
للمراه فكمه للتزايدي في الحج انظر الى الاول والثالث والسادس
والسابع وان وجد في هذه البيوت الاشيا والقبح داخل \equiv
ورايه الفرح والنصر الخارج شمر لها الطريق والبياضه
والاجتماع فاحكم له بالبح وان طلع في الاول الانكس او ماسر
او في الثالث غفله او في السابع والتاسع او طلع فيه قبح
خارج او منبه خارج فاحكم بانه يتحرك ولا يبلغ مراده والله اعلم

| | | | |
|--------|-------|------|--------|
| شرقيه | باريه | معه | نظر |
| غريه | هواسه | ماسه | نطق |
| بهمريه | ماسه | روح | اتصال |
| جنوبيه | قرايه | جسد | انفصال |

اهلهم فشد
ناريه
هواسه
دحل ورفغ
ماسه
بوي نصفي
ترايبه

كتاب معرفة الحقائق



١٩٥٧

Copyrighted King Saud University

معرفة الحقائق لابن حبيب ووافقه طرزي

الحجولة الإحياء رايه فرج
بياض نقي اللد
عنه خارجه

لنكس نهر خارجه عتله
اجتماع نهر داخله
طريق

قبض خارجه
قبضه
قبضه داخل

الامهات خفاف قد نهر ساعات والبنات ايام والمنطقه شعور
والزوايد مستين احكم بها في الفهر الذي يقع الحكم عليه واعلم ان الغايب
يطلب في الثامن والسرقة في التاسع والام هو السابع والطالع
هو المروق والثاني مال المول ومراده في الماشرفه كان شغل
الماشر داخل دخل اليه ما طلب وان كان غسبا بعد عنه ما طلب وان كان
خارجا يقطع ايه في الطلب
فصل
مشتري
مورخ
شخصي

نهر عطاره قمر راسي زنب



دشمن قرائت من بعد جردلة ابرى لتابها المخرج ماعله

قل للذي رام علم الرمل مجتهد
بعقله الرمل والآنكس في زحل
ان الكواكب بالاشكال متصله
للمشتري راية الافراع قد ظهرت

قل للذي رام علم الرمل مجتهد
بعقله الرمل والآنكس في زحل
للمشتري راية الافراع قد ظهرت
ابرى لتابها المخرج ماعله
وقبضنا الراخل والاجليد كركه
ونصره الراخل نتي الخد واقفها
بالاجتماع جماعان قراجموا
طريق بيافى ساطع ظهرت
نخ مفرد بالراس عن فطنا
للعلم لا تسولني واسرع العجله

الحمل الثور الجوزا السرطان الاسد السنبلة الميزان
العقرب القوس الجدى الدلو الحوت
الحمل والاسد والقوس والجوزا والميزان والدلو منبر نهاره حان ذكره
والثور والعقرب والجوزا والسرطان والعقرب والحوت هولا مظلمه ليلاه
بارده انامثاه
بارده انامثاه



النارية حمل اسد قوس
العقرب جوزا الميزان السرطان
التراسه ثور سنبلة جدى
زهره عطارد زحل

بسم الله الرحمن الرحيم

بدان بیسم الله رزقا معیدا

rio

وبعد اهدي علي الهدية
بصلاة علي نبي خير الملائكة

مَنْ تَلَقَّاهَا بِحَسَنِ النِّيَّةِ

وَجِلِّتْ اَسْمَاحِد اَقِلْا

والله اعلم
فالأربعة الحروف التي ترى
لكي تقاس عليه الأعمال

والاعداد التي تقوم منها

حاميم
الفا حيم دال دما

صدی ثمانیہ اریسونا
اجدی عشر عرا محکمًا

والمقلعة اصفهاني

من رم فحق ولي حرا

فحق لسرهده المصالح الى اخر الحروف ولم باليقين

اولا بها في محض يسر

في مثل كذا الدم في حبيب

والنفس كذا ثم الدم في النفس وضع في زال علم

واضرب الروح في النفس ونفس في الجسد إذا النسب

والجسد في الدم أيضا و آخره ادخل به في اي وفق شعبة لا عرج

من غير دعوة ولا رصد سوى صديق نبيه بلا حسد

وَمِنْهُمَا اتَّقِنَا نَزَى الرَّجَابِ حَاصِلُهُ فِي الْحَيَاةِ وَالْآثَابِ

ثُمَّ يَجْمَدُ اللَّهُ وَتَرْفَعُ بِهِ أَمِينَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ



فَوَصَّيْتُ فِي أُولَٰئِكَ خَيْرًا لِّعَلَّيْكُمْ تَعْلَمُونَ

المرايتمو اعدده في عبود والعبودية في ابرهنا بمراسم

حلو الزمان وعمره واعلم بالله باح احمره

مجلس شورای اسلامی



... ..

A photograph of a snowy mountain landscape. In the foreground, there is a small, dark-colored cabin or house partially covered in snow. A road or path leads from the cabin towards the background. The background features steep, snow-covered mountains under a clear sky. The overall scene is serene and wintry.

1957




Figure 1

Figure 1. The effect of the number of trials on the mean number of correct responses for the 100% condition. The error bars represent the standard error of the mean.

حكم المنازل

مرحباً طالب العلم الأجل الأقدم

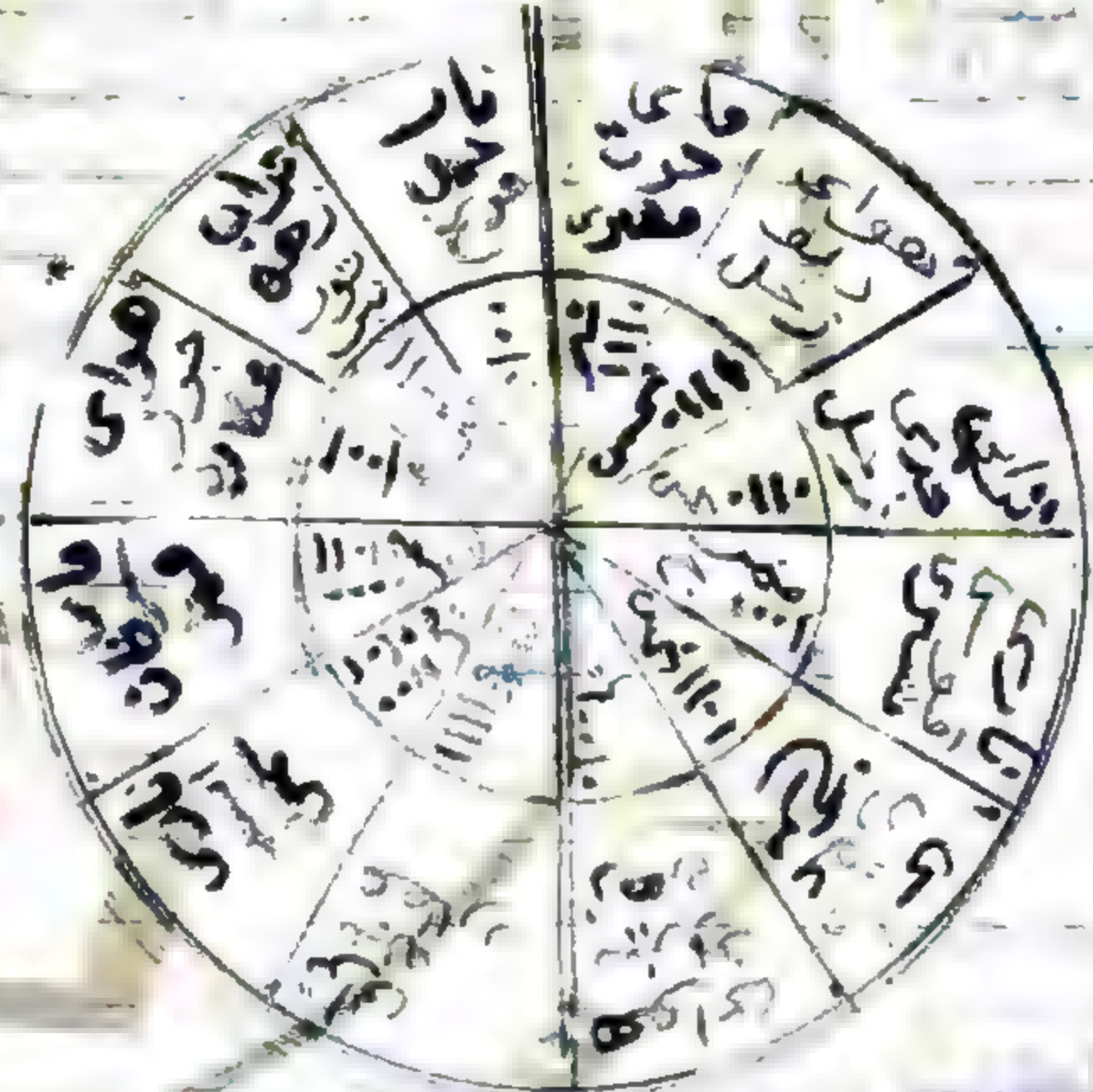
ان حل في الشراطين مائة عامها
او في الثريا للرجال تلذز
وبهقة تلقي عبوسا قايلا
او في الزراع تلذز رؤساء قلا
والطرف يقبض بهلها بحقيقة
والحظ في الخزان تلقي والمني
فالصرف لنحس شومها بمؤكد
وكذا السمال مباركي في عقد
والنفس تلقي في الزبان مع الزنا
والقلب تبني غالبيا في حبها
ان النعام للحارم والمني
وموت جعل عند سعد ذابح
والسعد في سعد العود مباركي
وكذا السعد مقدم وموخر
واذا انت في الحق فاعلم انها

الماء والتراب اصداق والهوا والتراب اعداء
النار تحب الهوى وتكن في التراب وتقوم في الماء
والما يعيش في الهوا ويكن في التراب
والتراب يعيش في الماء ويكن في

ان رمت عرساً من محل الانجم
 وكذا البطين يموت ايضاً فاعلم
 والفقر في الدبران قف لا تقدم
 وبهتة تلدن انثى فاعلم
 وبشرة يلقاه الكبر لا يثم
 وبجبهة يقع الفراق محكم
 وظفر بالسعد الشريف منهم
 وكذلك العوالخي ترثم
 وكزاله في غفر تعيش منهم
 والفقر في الاكليل دعه لتسلم
 والشوله الشومالخي ترثم
 وببلدة فسعيدة في الأقدم
 في اقل من سنة على ما يقدم
 وكزال سعد الاخيا فتقدم
 حكموا الهن على النساء بالمعص
 ست النساء في المقدمة

والهوا يمشي في النار
ويعت في النار
والهوا يمشي في النار
ويعت في النار

او مسمی
فی النار
والله
اعلم



والله اعلم بالصواب

King Saud University



جامعة الملك سعود

1957

فكله من يسأل عن نفسه فمد عن النار ومن يسأل عن ماله وتجارتة
 فمد عن الهوى ومن يسأل عن فراشه ونقلته وحركته فمد عن المأ
 ومن يسأل عن عاقبته وعقاربه ووراثته وغايته فمد عن
 التراب الأول والرابع للسايل والسابع والعاشر للمسول
 فايدم الجماعة في السابع دليل على امر واقع سمعه كل احد مثل نكد
 من جهة الفير ولا سيما من بيت الفراش فانه نظير الطالع
 فيحصل فيه الفكر والقلق فايد في الاتصال اذا ضربت الثالث
 في السابع وخرجت منهما مشغلا مفتوحا الما فان الاتصال موجود
 وكذلك الانفصال اذا ضربت الرابع في الثامن وخرجت منهما مشغلا
 مفتوحا التراب فالانفصال موجود فايد في تحصل المطلوب
 خرج من الأول والثالث شغلا ومن السابع والرابع عشر شغلا
 آخر وخرجت من الشعاين شغلا وانظر ان كان الشغل حاضرا فالمسألة
 حاصلة وان كان مفروقا فهو بعيد التحصيل وان عدم ولا ظهر
 كان مفروما الانفصال وان كان أصله من نفس السايل فهو
 يتحصل بعد توقف ويكون في خفيه وان كان من جنس المسول
 عنه فهو مفروم واستدل ان حكمت بالاتصال سعادة الشغل
 ونحوه والله اعلم فايد في قضا الحاجة خذ نار الرمل واضربه على
 بعضه بعضا واسقطه اثني عشر اثني عشر فما بقي مشيه
 على البيوت فان كان في البيت سحر والشغل سعيه قضيت
 الحاجة وان كان الشغل سعيه والبيت نفس قضيت بنكرت
 وعداوه وان كان نوحا والشغل نفس فانها لا تقضي والله اعلم
 فكله في الزواج هل جيد ام لا اضرب الرمل وانظر الى الأول وان ظهر
 فيه الاحيان والرابع راية فرج والخامس جوده او قبحه داخل والسابع
 راية فرج والعاشر اجوده فان ظهرت هذه الاشغال السعيدة فاحكم
 بان الزواج جيد ويخرج به السايل

مكتبة شيخ الروحانيين
 الشيخ عطية عبد الحميد
 ٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

1957

Aud Universit

في ثلاث قتل رصده تسلسل لاكن رصده شديد يقرأ للتقنين وغوايم
 وجور وان فضل شقة بين الوسط او بين القبلي رصده غزال بجور
 معروف وان مسبه بجوره مفروم بين الوسط او بين البعري رصده
 من الهوايه لم تحصله وان فضل ثمانية بين الوسط او بين القوي
 وحده نار من النار تحرق راكي حصان لم يتوصف من شره
 كدره لا دوا له ولا بجور له ولا عليم له كل من يحى عنده حفرة
 يموت لا قبره لم تحصله **فايد اذا ضربت الرمل ستة عشر شغل** وان
 حكم اوله كل مدينة في وسط البلد رجل فاطر رمضان ماسك
 فمير الناس بالنسيجه وانفتن وينسخ الصفات يخفى الحق ان
حكم اول كل مدينة جماعة البلد فيها رجل خاين غدار يذبح
 غنم الناس بالحق وبالك مال البتامة طالما غشاش ظاهره
 ملج باطنه قبيح وان حكم اول كل مدينة نقي الخد يحكم سلطان جابر
 غشيم لاكن خشيه ساكت ما يدوم في الحكم ينتقل الى بلد بيل
 يفتح فيها وان حكم اول كل مدينة طريق او اجتماع في هذه البلد
 رجلين ساكنين طريقهما الحق ويصوموا الدهر كله طريقتهما يصرون
 على البلا امرهم ابي الله تعالى والاجتماع يجمع الناس بالصلاح والرضا
 لاكن كثير الاخوان في بطنه وان حكم اول كل مدينة جوده في البلد تقاس
 تنفس النساء وان حكم اول كل مدينة حرم في البلد امراه زانية
 تجرى على الرجل من شدة شهوتها وان حكم اول كل مدينة راية قوز
 في البلد امراه صالحه وتسرز وجهها فتامره بالسخا والظاوان
حكم اول كل مدينة نصر داخله امراه تدخل طريق الحق وتحكم عيون الناس
 وتر او بها طيب وان حكم اول كل مدينة نصر خارج في البلد امراه
 تجوز في ساداتها الطيب وتكن من الكلام القبيح ويدها سخي لاكن
 عمرها قصير وان حكم اول كل مدينة عتبه خارج في البلد امراه تجوز
 من الكلام الفاحش على الناس وتخرن ملازرها بالفجور والفكر
 في لسانها قبيح وهذا كله امر صحيح اعلم ان الرمل ستة عشر شكلا

انكس

يقع

عدها ستة وتسعين عدتها ٩٦ نقطة فيها شكل واحد ثانیه وهي
الجماعة اربعة اشكال سبعة نقط وهم الاحيان والاكس
 والحرم والبياض وستة اشكال ستة نقط وهم القبض الراحل
 والخارج والنامر الداخلة والخارج ه والعقل والاجتماع واربعة
 اشكال خمسة نقط وهم الجودله ونقي الخد ورايه الغرة والعتبه
 الخارجه وشكل واحد اربعة نقط وهو الطريق فاقي وهم الثمانية
 وبعدها في القوة السبعة وبعدها في القوة الستة وبعدها في القوة
 الخمسة وبعدها في القوة الاربعة **فايده في حال الفايب** اضرب
 يدك امله وتأخذ من الثامن والثاني شغل فان كان سفيذا كان
 قهيج وان سالت عن مدة ققاده قدر الشكل وان اردت يحى
 منه كتاب فان كان بياض في الامهات يحى منه كتاب وان كان
 في السنان يحى منه وان اردت تعرف هو حي او ميت اضرب يدك امله
 وانظر الحرم والجودله والاحيان ان كانوا مفرومين في التحت
 فهو ميت وان كان طالع بياض في السابع وفي الثامن ولم يكن في التحت
 حرم فهو ميت **فايد اخرى في الفايب** تحمد التحت ان عدم منه
 الاحيان والحرم والجودله والطريق وقبض داخل لا شغل نقل وان
 خرج في الاول قبض داخل او احيان او عتبه داخله او طريق
 او حرم او جودله فانه سالم وان حصل في السابع جودله او طريق
 او نصر داخله فانه سريع مستر **فايده في الرفين** شئ املا
 اخرجه من الرابع والخامس عشر فان كان داخل ففيه وان كان
 خارجا فلا **فايده** معرفة المسول عنه ان كان حاضرا املا اخرجه
 من الاول والخامس والسابع والتاسع شكلين ومن الشكلين
 شكل فان وجدته في التحت فالمسول عنه حاضر وان لم وجدته
 فهو غايب **فايده** عنه في اي جهة اخرجه من الاول والثاني وشكل
 ان وجدته في الامهات هو شرق وان وجدته في السنان فهو غرب
 وان وجدته في المنطقة فهو محرق وان وجدته في الزوايد فهو
 قبلي

مكتبة شيخ الروحانيين
 عبد الحفيظ
 ٢٢٢٣٨ ٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨



فاذا ضربت الرمل لاي حاجه كانت وولده الى اخره فاجمع عدد ناره وهو ٥
وماوه وترايه وتقمهما عددا واحدا ثم تقبض اليه جميع ما فتح من
الشكل السادس عشر متى قصير مساحته ١٢٨ ثم تسقط الجميع
حمله عشر حمله عشر وما فضل حمله الى ما دونها فتمشي به على البيوت
من الطالع الى حيث ينتهي الصدر فالضهير في البيت او في الشكل
والله اعلم

والله اعلم **واجتماع النساء والغايب الرزق** **يأتي منه اخبار**
صالحه ولم ير ير ارسال مال او ارسال كتاب ويدل على اجتماع النساء
للوليه وقد تدل على مواصليين يتقاربون ثم يتراجعا وتدل على النيه
بين المحبوبين ثم يفكدها **الغائب الرزق** **يأتي منه اخبار**
والغائب الراخله **الغائب الرزق** **يأتي منه اخبار**
اخبار الغايب ورجوع **الغائب الرزق** **يأتي منه اخبار**
وربما كان ذلك خبر يطرأ من السلطان واجتماع قوم اشراق وهي
صالحه للمريض يراها والغايب يسمع خبره والحامل تأتي بولد ذكر
وهي سلامه لجميع المساكين وربما دل على مال عنه السائل يقينه
من رجل كبير قد يدل على عدم ومشاجره تقع بين قوم اشراق
ثم يصلح الامر بينهم الطريق من المكثوس والغائب الخارجه
وهي علامه رزيله في جمع الاحوال الا المريض والاشيرين
والمسجون فانهم ينطلقون بها من منقاصهم وانما يريد الاشيا
قال عنه من كسب او منقصة او يروم الاتصال فهو مستغ
عنه وقد تدل على الحركة القريبه والهروب من الدين



مكتبة المصطفى الإلكترونية

www.al-mostafa.com

www.مكتبةالمصطفى.com

مكتبة شيخ الروحانيين
الشيخ عطية عبد الحميد
Source / المصدر :
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨



KING SAUD
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>